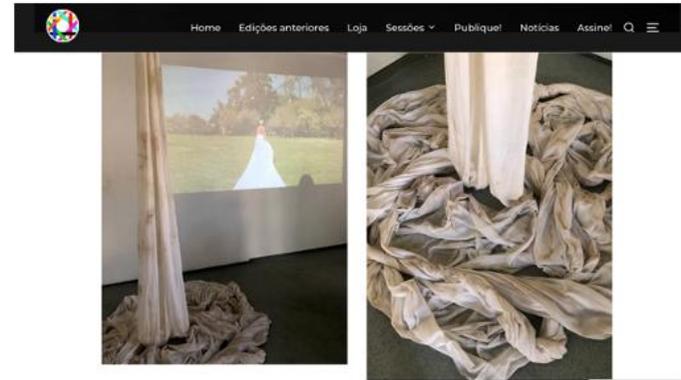
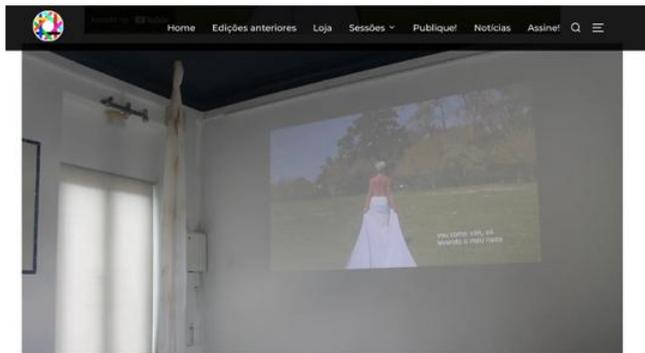


<https://revistatrama.artebodoque.com/2024/05/19/no-meio-das-coisas-miudas/>



Angella Conte

Artista luso-brasileira, vive e trabalha entre São Paulo/Lisboa, autodidata cursou psicologia, seguido por inúmeros cursos de arte e fotografia. As aspirações da sua produção se encontram na inter-relação criada entre o indivíduo e seu meio, pautando suas histórias, trocas e resquícios em diferentes mídias, como fotografia, objeto, instalação, intervenções, vídeos e performances. Com obras em acervos públicos e privados. Seu trabalho vem sendo exposto em instituições nacionais e internacionais como, CCSP- Centro Cultural São Paulo, MAM Bahia, MAC-USP, MARP Ribeirão Preto, MAC- Paraná e Jataí, Museu Amadeo de Souza Cardoso-Portugal, Córdoba, Badajoz, Madrid-Espanha, Perm - Rússia, Irlanda, México e Cuba. Premiada no 12º Salão Paulista, 18º Encontro de Artes Plásticas de Atibala, 62º Salão de Abril em Fortaleza e XIV Samap, em João Pessoa 2012, 2019 Prêmio Novas Efervescências Porto Seguro. Em 2011 foi indicada ao 4º Prêmio CNI/ SESI Marcoantonio



Agenda Cultural

AUG SEP OCT

[05.AUG - 26.AUG](#)



[Bianca Boeckel Galeria | Ainda pulsa, no teu imenso respirar](#)

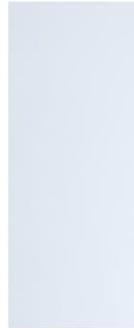
[Individual da artista Angella Conte aborda a natureza e suas relíquias](#)

[Bianca Boeckel Galeria Rua Domingos Leme, 73 - Vila Nova Conceição - São Paulo](#)

[Abertura: 05 de agosto, sábado, às 14h -](#)

[Sábado, das 11h às 15h, quinta e sexta-feira das 13h às 17h](#)

02.SEP - 16



Ateliê Pant

Individual do apresenta um dimensões.

Ateliê Pantan de Janeiro.

Abertura: sáb Dias 9 e 16 de

Bianca Boeckel Galeria | Ainda pulsa, no teu imenso respirar

10/08/2023 - Por ArtRio



A primeira individual da artista na galeria traz temas que convidam a olhar para natureza, em suas variadas existências e escalas, com mais cuidado e contemplação. Angella Conte apresenta obras inéditas, guiada pelo meio ambiente e suas conexões e convívio com o indivíduo. Vídeo-instalação, objetos-esculturas e neon compõem a curadoria de obras. Theo Monteiro assina o texto crítico da mostra.

Ainda pulsa, no teu imenso respirar
05 a 26 de agosto de 2023

Abertura: 05 de agosto, sábado, das 14h às 18h

Bianca Boeckel Galeria - Rua Domingos Leme, 73 - Vila Nova Conceição - São Paulo

Sábado, das 11h às 15h, quinta e sexta das 13h às 17h, outros dias por agendamento pelo e-mail:

contato@biancaboeckelgaleria.com



AGENDA | ABERTURA

ANGELLA CONTE | GALERIA BIANCA BOECKEL



São Paulo SP

05/08/23 à 26/08/23

Abertura: 05/08/23 às 14:00h

14:00h às **18:00h**

quinta e sexta, das 13h às 17h e aos sábados, das 11h às 15h

Rua Domingos Leme, 73 - Vila Nova Conceição

07:04



quinta e sexta, das 13h às 17h e aos sábados, das 11h às 15h

Rua Domingos Leme, 73 - Vila Nova Conceição

biancaboeckelgaleria.com

A artista Angella Conte abre sua nova individual em agosto na Galeria Bianca Boeckel, com texto crítico de Theo Monteiro.

‘Ainda Pulsa, no teu imenso respirar’ exposição composta por obras inéditas da artista, incluindo sua produção mais recente, seguindo sua investigação visual guiada pelo meio ambiente e suas conexões e convívio com o indivíduo. Vídeo-instalação, objetos-esculturas e neon compõem a mostra, junto ao site-specific “Silêncio”, que terá sua projeção na abertura e finissage.

ANGELLA CONTE

GALERIA BIANCA BOECKEL

FONLAD

Festival Internacional Video Arte e Performance
25 Junho June - 9 Julho July 2022



25 JUNHO JUNE 18h00

Inauguração *Opening*

Angella Conte

Mostra Video Arte Internacional

Strangoloscope

Centro Cultural Penedo da Saudade

2 JULHO JULY 21h30

Performance

Élia Ramalho & José Vieira

Mostra Video Arte Internacional

MAGMART (IT) / MIDEN (GR)

Casa da Esquina

8 JULHO JULY 21h30

Instalação

Mario Gutierrez Cru

Mostra Video Arte Internacional

PROYECTOR (ES) / FONLAD (PT)

9 JULHO JULY 21h30

"Lilith Goes Everywhere"

VIDEOLAB EVENT

Atelier A Fábrica



**SAGA
CIDADE**
MOSTRA DE ARTE URBANA

FILME
INSIDE OUTSIDE
Angella Conte
Irlanda/Brasil, 2007
4'

WWW.SAGACIDADE.ORG

Classificação **18**

WWW.TELA.TV MANDACARU

VIRADA CULTURAL 20
TUDO DE ARTE
NADA DE AGLOMERAÇÃO

CCSP

são paulo
capital
cultura

CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA

BIENVENUE ART FAIR 22. OCT 20 - 23

ALLANN SEABRA · ANGELLA CONTE · FELIPE SUZUKI

3e ÉTAGE · CHAMBRE N. 40

BIENVENUE
Feira de arte
20/10 a 23/10

BIANCA BOCKEL GALERIA
Hotel La Louisiane: Paris - França

Este evento já passou.

#MISEMCASA | VIDEOARTEPAPO MIS #21 | ANGELLA CONTE

Quinzenalmente, o MIS apresenta um bate-papo ao vivo sobre videoarte conduzido por **Marcia Beatriz Granero**. A convidada desta semana é **Angella Conte**.

Data

29/07/2021

Horários

19h, ao vivo

Ingresso

Gratuito – online

protegido por reCAPTCHA
Privacidade - Termos

Quinzenalmente, o MIS apresenta um bate-papo ao vivo sobre videoarte conduzido por **Marcia Beatriz Granero**, com artistas representativos e exibição de obras que integram o Acervo do MIS. A convidada desta semana é **Angella Conte**, artista autodidata com formação em psicologia, seguida por inúmeros cursos de arte e fotografia.

Assista ao vivo no canal do MIS no YouTube.

Sobre a artista

Angella Conte é artista autodidata com formação em psicologia, seguida por inúmeros cursos de arte e fotografia. As aspirações da sua produção se encontram na inter-relação criada entre o indivíduo e seu meio, pautando suas histórias, trocas e resquícios em diferentes mídias, como a videoarte, performance, fotografia, objeto, instalação e intervenções.

Em 2011 foi indicada ao 4o Prêmio CNI/SESI Marcantonio Vilaça, e também participou dos principais salões de arte no Brasil. Fez residências artísticas em Portugal e Leitrim na Irlanda, em 2005, 2006, 2007 e 2012.

Seu trabalho vem sendo exposto em instituições nacionais e internacionais como, CCSP- Centro Cultural São Paulo, MAM Bahia, MAC-USP, MARP Ribeirão Preto, MAC-Paraná e Jataí, Museu Amadeo de Souza Cardoso-Portugal, Córdoba, Badajóz e Madrid-Espanha, Perm – Rússia, Irlanda, México e Cuba. Com obras em acervos públicos e privados.

www.angellaconte.net

www.vervegaleria.com/angellaconte-bio

www.angellaconte.net

www.vervegaleria.com/angellaconte-bio

Sobre a idealizadora

Marcia Beatriz Granero é videoartista e suas obras já participaram de inúmeras exposições individuais e coletivas no Brasil e no mundo. Jaque Jolene, personagem construída e interpretada pela própria artista, é o cerne da sua pesquisa há mais de dez anos. Fez residência artística na Inglaterra, Espanha e Portugal. Em São Paulo, participou da Temporada de Projetos no Paço das Artes, Mostra do Programa de Exposições do CCSP e Arte atual no Instituto Tomie Ohtake. www.marciabeatrizgranero.com

SOBRE O #MISEMCASA

A campanha #MISemCASA traz conteúdos em diferentes formatos em todas as plataformas digitais do MIS. A ação acontece em conjunto com o [#Culturaemcasa](#), desenvolvido pela [Secretaria de Cultura e Economia Criativa](#), por conta da orientação do Centro de Contingência do Covid-19 – que determinou que os equipamentos culturais do Governo do Estado de São Paulo tenham seu funcionamento suspenso temporariamente. Conheça a ação [#culturaemcasa: cultura.sp.gov.br/culturaemcasa/](#).

O MIS agradece aos patrocinadores e apoiadores da programação, que também apoiam a iniciativa digital #MISemCASA: [Kapitalo Investimentos](#) (patrocínio), [Cielo](#) (patrocínio), [TozziniFreire Advogados](#) (apoio institucional), [Bain & Company](#) (apoio institucional) e [Telhanorte](#) (apoio operacional).



Patrocínio



Apoio Institucional



Apoio de Mídia



Apoio Operacional



Parceiros +MIS



Realização



veja São Paulo

vejaasaopaulo.com.br
1º de julho de 2020



AQUÁRIO EM VÍDEO

A Verve Galeria apresenta até 10 de julho a videoinstalação *Aquário* (abaixo, 2020), de Angella Comte, na lâmina de vidro, de 1,80 metro de altura por 1,80 de largura, localizada na fachada do estabelecimento. A peça audiovisual tem um minuto e é veiculada em looping. "A gente não incentiva a pessoa a sair de casa, é um trabalho para quem estiver de passagem na rua, dentro do carro, por exemplo", diz o marchand Allan Seabra.

NOVA GALERIA NO PÓS-QUARENTENA

A artista Igi Ayedun, de 30 anos, planeja a abertura da galeria-residência Hoa Tour, em um imóvel com quatro pisos, na Rua Rifaina, na Vila Madalena. "Buscamos trabalhos que trazem em suas narrativas, mesmo que inconscientemente, a essência latino-americana, indígena, negra e asiática", afirma a paulistana, que tem como artistas representados o mineiro Davi de Jesus e o designer Rodrigo de Almeida. Igi aposta também no fomento da cena cultural: "A Hoa ficará com 40% do valor da comercialização das obras, que será usado na manutenção do espaço e no apoio a artistas em vulnerabilidade social, os 60% restantes irão para o artista que teve seu trabalho vendido".



DE
FA

exposições



Angella Comte/Divulgação

Novas Efervescências

Dez artistas apontam para os novos caminhos da arte contemporânea brasileira na coletiva que o Espaço Cultural Porto Seguro abre neste sábado (11). Selecionados por meio de um edital no final do ano passado, eles abor-

dam na mostra uma multiplicidade de questões, da percepção através dos sentidos à relação do indivíduo com o espaço público.

Espaço Cultural Porto Seguro - Al. Br. de Piracicaba, 610, Campos Elíseos, região central, tel. 3226-7361. Ter. a sáb.: 10h às 19h. Dom.: 10h às 17h. **Abertura sáb. (11), às 11h.** Até 21/7. Livre.

EXPOSIÇÕES
Tatiane de Assis

Nordeste múltiplo

OOOO O Sesc 24 de Maio abriga **A Nordeste**, com 343 obras de mais de 160 artistas. A mostra, organizada por Bitu Cassundé, Clarissa Diniz e Marcelo Campos, alinha diferentes representações da região sem buscar uma resposta única. Nesse jogo complexo, não foge de problemas recorrentes, como a pobreza, abordada nas gravuras da série *Meninos de Recife (à dir.; 1962)*, de Abelardo da Hora (1924-2014). Contudo, não a transforma na única face da capital pernambucana para o resto do país. A migração aparece pelas mãos do sergipano Bispo do Rosário (1909-1989) e ganha tons fantásticos: o artista não fala de sua mudança para o Rio de Janeiro, mas de sua viagem para o céu (!). A roupa que vestiria na ocasião, o *Manto da Apresentação (no detalhe, acima)*, traz desenhos e nomes de pessoas que ele gostaria que Deus salvasse. O artista Cristiano Lenhardt tangencia essa conversa sobre deslocamentos de forma mais terrena. Ele saiu do Rio Grande do Sul para viver em Pernambuco, onde fez a série de litografuras *Vermelho (no detalhe, abaixo; 2014)*. Nomes como Romero Britto, Glauber Rocha, Ayrson Heráclito, Bárbara Wagner e Benjamin de Burca ajudam a trazer diversidade ao painel. **Sesc 24 de Maio. Rua 24 de Maio, 109. República, ☎ 3350-6300. Terça a sábado, 9h às 21h; domingo e feriados, 9h às 18h. Grátis. Até 25 de agosto.**



NOVIDADES COLETIVAS

OOO A série *Um Vazio e um Silêncio* (2018), de Angella Conte, é uma das nove que compõem a mostra **Novas Efervescências**, em cartaz no Espaço Cultural Porto Seguro. Nas treze colagens do conjunto, a paulista mistura fotos de cidades holandesas que tirou em 2015 com imagens encontradas em livros velhos. "Na Holanda, as paisagens são muito organizadas, queria romper com isso", afirma a artista. Também integram a exposição obras de Arnaldo Pappalardo, Erica Ferrari, João Angelini, Laura Gorski, Renata Cruz, Daniel Frota de Abreu, Pablo Lobato, Tiago Mestre e Erica Kaminishi. **Espaço Cultural Porto Seguro. Alameda Barão de Piracicaba, 610, Campos Eliseos, ☎ 3226-7361. Terça a sexta, 10h às 18h30; domingo, 10h às 16h30. Grátis. Até 21 de julho.**

66 Veja São Paulo 29 de maio, 2019

EXPOSIÇÕES
Tatiane de Assis

Nordeste múltiplo

OOOO O Sesc 24 de Maio abriga **A Nordeste**, com 343 obras de mais de 160 artistas. A mostra, organizada por Bitu Cassundé, Clarissa Diniz e Marcelo Campos, alinha diferentes representações da região sem buscar uma resposta única. Nesse jogo complexo, não foge de problemas recorrentes, como a pobreza, abordada nas gravuras da série *Meninos de Recife (à dir.; 1962)*, de Abelardo da Hora (1924-2014). Contudo, não a transforma na única face da capital pernambucana para o resto do país. A migração aparece pelas mãos do sergipano Bispo do Rosário (1909-1989) e ganha tons fantásticos: o artista não fala de sua mudança para o Rio de Janeiro, mas de sua viagem para o céu (!). A roupa que vestiria na ocasião, o *Manto da Apresentação (no detalhe, acima)*, traz desenhos e nomes de pessoas que ele gostaria que Deus salvasse. O artista Cristiano Lenhardt tangencia essa conversa sobre deslocamentos de forma mais terrena. Ele saiu do Rio Grande do Sul para viver em Pernambuco, onde fez a série de litografuras *Vermelho (no detalhe, abaixo; 2014)*. Nomes como Romero Britto, Glauber Rocha, Ayrson Heráclito, Bárbara Wagner e Benjamin de Burca ajudam a trazer diversidade ao painel. **Sesc 24 de Maio. Rua 24 de Maio, 109. República, ☎ 3350-6300. Terça a sábado, 9h às 21h; domingo e feriados, 9h às 18h. Grátis. Até 25 de agosto.**

NOVIDADES COLETIVAS

OOO A série *Um Vazio e um Silêncio* (2018), de Angella Conte, é uma das nove que compõem a mostra **Novas Efervescências**, em cartaz no Espaço Cultural Porto Seguro. Nas treze colagens do conjunto, a paulista mistura fotos de cidades holandesas que tirou em 2015 com imagens encontradas em livros velhos. "Na Holanda, as paisagens são muito organizadas, queria romper com isso", afirma a artista. Também integram a exposição obras de Arnaldo Pappalardo, Erica Ferrari, João Angelini, Laura Gorski, Renata Cruz, Daniel Frota de Abreu, Pablo Lobato, Tiago Mestre e Erica Kaminishi. **Espaço Cultural Porto Seguro. Alameda Barão de Piracicaba, 610, Campos Eliseos, ☎ 3226-7361. Terça a sexta, 10h às 18h30; domingo, 10h às 16h30. Grátis. Até 21 de julho.**

66 Veja São Paulo 29 de maio, 2019

ÁS NA MANGA ♣♥♠♦
por Alexandre Schnabl

móveis e objetos de decoração
www.rughold.com.br

BARALHO FASHION ➤ RAINHA DE COPAS ➤ QUEBRANDO A BANCA ➤ SETE BELO ➤ EDITORIAL ➤ CARTA NA MESA ➤ BLEFE ➤ **CANASTRA REAL ➤** 🔍

QUEBRANDO → SCENA LUDICA CASSINO VALETES CURINGAS CONTATO f & i t

Home > Canastra Real



PESO DA MÃO HUMANA É TEMA DE MOSTRA DE ANGELLA CONTE NA VERVE GALERIA

Tema recorrente em sua produção, a condição do ser humano, que transita entre o desejo e a falta frente às oportunidades, é investigada pela artista

👤 Andrey Costa 🕒 4 de abril de 2019 📁 Canastra Real



ANGELLA CONTE NA VERVE GALERIA

Tema recorrente em sua produção, a condição do ser humano, que transita entre o desejo e a falta frente às oportunidades, é investigada pela artista

👤 Andrey Costa 🕒 4 de abril de 2019 📁 Canastra Real

**Por Andrey Costa*

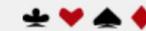
O cotidiano é marcado pelo impacto do homem. A **Verve Galeria** exhibe assim a exposição “**Fiz daqui o meu lugar**”, da artista visual **Angella Conte**, que tem como norte a observação desse fenômeno. Com curadoria de **Marcio Harum**, a primeira expo individual de Angella na galeria apresenta 30 obras – colagem, escultura e videoinstalação -, nas quais aborda a ação do homem sobre meio ambiente, não com pensamento ativista, mas comportamental. Em sua pesquisa, o ser humano é protagonista, e o tempo evoca seu entorno, a paisagem e a memória.



Canastra Real

Centenário de Eduardo Sued: Eterna juventude artística

Não é todo vernissage que se confunde com um ato de reverência. A inauguração da nova sede da Galeria Mayer Mizrah...



“Destravando Sua Marca”: O Método Langoni para empreendedoras visionárias!

Nos bastidores de todo negócio que impacta, há um sistema — não de regras engessadas,

nzky
 e obras recentes
 ão registros de
 ais, nos quais ele
 em movimento
 ito entre o figura-
 Pça. da Sé, 111,
 00. 9h/19h
 . Até dom. (14).

Sánchez, o artista
 de plantas nos
 n, em Minas, e as
 trizes para gravu-
 ultado dessa
 'Monotipias'.
 Aloia & Gabriel.
 d, 71, Barra
 2. 10h/19h
 :ha dom. e 2ª).
 3).

lco
 ncretista e
 am a inspira-
 ; que a artista
 los'. Além de
 ras, Marina
 a um vídeo da
 ça das Cores'.
 Inea. R. Capitão
 ariana, 2337-
 ., 11h/17h; fecha
 Até sáb. (13).

letivo 3NÓS3.
 a carreira em

OBRA ABERTA

CORTESIA DE ANGELLA CONTE



► Em 'Terra Nua', **Angella Conte** repassa seus 20 anos de carreira, sob a curadoria de Agnaldo Farias. A mostra também reúne criações recentes, como a escultura 'Fiz Daqui o Meu Lugar' (foto), de 2016. **Oficina Oswald de Andrade. R. Três Rios, 363, Bom Retiro, 3222-2662. Inauguração: sáb. (13), 15h. 10h/20h30 (sáb., 10h/18h; fecha dom.). Grátis. Até 29/7.**

inéditas. Nelas, Pasta faz uso, pela primeira vez, de recursos digitais em seu processo criativo. **Carbono Galeria. R. Joaquim Antunes, 59, Jd. Paulistano, 4564-8400. 10h/19h (sáb., 11h/15h; fecha dom.). Grátis. Até sáb. (13).**

da, 3823-4600. 9h/20h (sáb., dom. e fer., 9h/22h; fecha 2ª). R\$ 20. Até 30/6.

Em cartaz

Acordos de Confiança
 Com curadoria de Jacopo Visconti
 conceitual

às 12h30, há visita
 exposição com a
 Leme. Av. Valde
 130, Butantã, 30
 (sáb., 10h/17h; fe
 Grátis. Até 20/5.

Arnaldo de I
 No fim da década
 morou por três a
 Em 'West-Berlin'
 apresenta um co
 pinturas sobre p
 ziu durante sua
 capital alemã. S
 berto Simonsei
 3107-7047. 12h/
 fecha dom. e 2ª

✓ **Avenida I**
 Na mostra, o Ma
 ria e a importár
 Paulista. Os cer
 estão divididos
 um lado, estão
 gas, como as d
 dos anos 1970 e
 foram encome
 17 artistas com
 entre eles, Ma
 Myrrha. Av. Pa
 metrô Triano
 10h/18h (5ª, 10
 R\$ 30 (3ª, grá

Candida H
 O tamanho é t
 cas que mais i
 fotografia da



A ROTINA COMO ENTORPECENTE

A exposição de Angella Conte, Terra Nua, mostra trabalhos em diferentes suportes, alguns inéditos e outros que narram a trajetória da

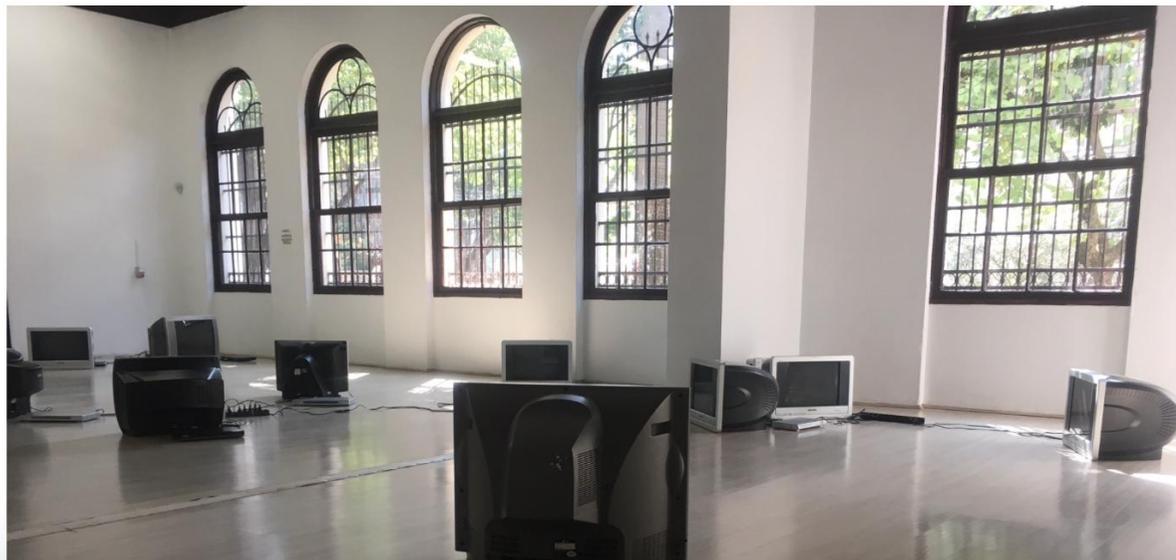
LEIA MAIS

-
- A rotina como entorpecente
- Shoot Yourself no Rio
- Supercuradores
- selects
- Isso é glamour?
- +

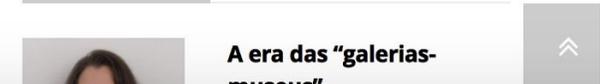
DA HORA



O dia-a-dia é, na visão de Angella Conte, uma perda constante do extraordinário. Os gestos repetitivos e as atividades cotidianas emperram os sentidos e a memória e fortalecem a indiferença. Sobre isso e sobre a deriva, a ficção e a realidade disserta a exposição Terra Nua, que ocupa os dois espaços expositivos da Oficina Cultural Oswald de Andrade. Ocupando uma sala inteira, a instalação Ir e Vir é uma tentativa da artista paulistana de repassar a rotina para evitar que nada lhe escape. Formado por 15 vídeos, o trabalho é um registro de deslocamentos, no qual distância, meio de transporte, lugar, ângulo e perspectiva são as variáveis. Em Deslocamento XI, o visitante se questiona se a artista está filmando ou está sendo filmada enquanto caminha por uma ponte.



COLUNA MÓVEL



A rotina como entorpecente

A exposição de Angella Conte, Terra Nua, mostra trabalhos em diferentes suportes, alguns inéditos e outros que narram a trajetória da artista

Ana Abril

PUBLICADO EM: 11/05/2017 | CATEGORIA: DA HORA, DESTAQUE, NOTÍCIAS QUENTES

TAGS: AGNALDO FARIAS, ANGELLA CONTE, EXPOSIÇÃO, OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE, SÃO PAULO, TERRA NUA



Instalação Ir e Vir, de Angella Conte (Fotos: Divulgação)

Conte não só revisa a rotina mais recente, mas também ressignifica suas memórias ou as dos seus antepassados. Exemplo disso é *Precisou ser Outros*, um pequeno baú engaiolado, que remete à chegada da família da artista ao Brasil. Seu avô, de origem italiana, descobriu, ao desembarcar, que o baú com todos os pertences tinha desaparecido, deixando a família na confrontação solitária de uma nova realidade.

A artista protagoniza várias obras, com o intuito de se colocar no lugar do outro e de imaginar a relação que os objetos tiveram com outras pessoas ao longo da história. “No caso da série *Autorretrato* (2009), Conte evidencia o enigma das próprias imagens, nossas transformações como pátinas sucessivas e cujo rosto atual é apenas a camada mais recente”, escreve Agnaldo Farias, curador da exposição. Objetos, desenhos, pinturas, esculturas, fotografias, vídeos e instalações formam *Terra Nua*, que celebra os 20 anos de produção de Angella Conte com trabalhos que narram sua trajetória e obras inéditas exibidas pela primeira vez.

Serviço

Terra Nua, de Angella Conte
 Oficina Cultural Oswald de Andrade
 Rua Três Rios, 363 – São Paulo
www.oficinasulturais.org.br



**Era uma vez... A
 obrigatoriedade das artes
 no currículo do ensino...**

POR ANA MAE BARBOSA

+ Acessados

Últimas

Aleatório



A herança e o amanhã

01/04/2016



Gabriel Pérez-Barreiro

13/04/2017



Fábio Luchetti

17/04/2017



**Vencedores do 1º Prêmio
 seLecT Arte e Educação...**

07/05/2017



Agenda

Exposição “Terra Nua” exhibe trabalhos da artista Angella Conte

por [OficinasCulturais](#) Rede Catraca Livre 09/05/2017 12:28 | Atualizado: 09/05/2017 12:29

 Comunicar erro

Resgate da ancestralidade e registro do cotidiano compõe a temática dos trabalhos realizados pela artista Angella Conte que apresenta cerca de 20 obras inéditas, entre fotografia, instalações, colagem, vídeos e objetos. Intitulada **Terra Nua** a mostra acontece entre os 13 de maio e 29 de julho na **Oficina Cultural Oswald de Andrade**, instituição da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo gerenciada pela Poiesis.



Anúncios Google

Pacotes a partir de R\$ **84**,90/mês*

[Assine já](#)

Assista ao Bob Esponja na Nickelodeon. *No pacote com banda larga e telefonia fixa. Consulte condições no site.

Destaques para você



Advogado confirma que depoimento de Emily que vazou é real

Recomendado por 

Pela Web

SENAC PIRACICABA
FAÇA MAIS. FAÇA MELHOR.
CLIQUE AQUI

CONHEÇA OS NOSSOS CURSOS NAS MAIS DIVERSAS ÁREAS.

Vários cursos em diversas modalidades



POIESIS
Organização Social
de Cultura

Atualizado em
09 maio 2017

TAGS

Exposição: Angella Conte na Oficina Oswald de Andrade



Com curadoria de Agnaldo Farias, a mostra reúne desenhos, esculturas, fotografias, instalações e vídeos, um recorte da produção de duas décadas da artista visual Resgate da ancestralidade e registro do cotidiano compõe a temática dos trabalhos realizados pela artista Angella Conte que apresenta cerca de 20 obras inéditas, entre fotografia, instalações, colagem, vídeos e objetos. [...]

Instalada em duas galerias, a exposição faz um recorte na produção da artista desde os anos 1990 até o dias de hoje. “O eixo principal da exposição é o recorte dos meus anos de trabalho, mas muitas obras tem como tema a imigração. Em 2015 fui pra Europa, vi a crise dos refugiados e quis trabalhar com isso, pois além de me marcar muito tem relação com a minha história e identidade”, relata a artista vencedora do prêmio aquisição do 12º Salão Paulista (2007).

Entre os destaques da mostra está *Precisou ser outros* (2016) uma caixa de ferramentas presa em uma gaiola que faz referência ao avô italiano que veio ao Brasil para trabalhar em uma fábrica de móveis, mas, por ter perdido sua bagagem com ferramentas de trabalho e documentos, foi levado com a família para as fazendas de café juntamente com outros imigrantes. Já *Terra Nua* (2016), obra título da exposição, fala sobre sua avó portuguesa que, aos 16 anos, escondeu-se no porão de um navio rumo ao Brasil. Clandestina, sua bagagem se resumia a um realejo – instrumento musical.

Para o curador Agnaldo Farias, a artista busca dar significado ao cotidiano e mostrar o extraordinário em atos rotineiros. “Um modo de combater essa exaustão [do cotidiano] é colando-nos às práticas dos outros ou reinventando os espaços e objetos, seja vendo-os sobre outro ângulo, seja os sobrepondo em novas releituras e colagens. Daí as paisagens reconstruídas, as varandas iguais [da obra *Coleção Varandas*] que, vistas com vagar, revelam-se diferentes”.

Exposição: Angella Conte na Oficina Oswald de Andrade

Quando: 13/05 até 29/07

Dias: Segundas, Terças, Quartas, Quintas, Sextas e Sábados

Horário: Segunda a sexta das 9h às 22h e aos sábado das 10h às 18h

Onde: Oficina Cultural Oswald de Andrade

Ingressos: Gratuito


VER MAPA (GPS)



Exposição Certezas Instáveis, de Angella Conte, abre nesta quinta no Sítio

Publicado em 24/05/2017

Editoria: Cultura

Comente!



Obra silêncio. Certezas Instáveis. O SÍTIO

Na mesma ocasião, haverá conversa com a artista no espaço expositivo

Abre nesta quinta (25), no Sítio - Lagoa da Conceição, a exposição Certezas Instáveis, da artista Angella Conte. Na mesma noite, haverá conversa com a artista. A mostra faz parte da programação do primeiro semestre de exposições de arte contemporânea do espaço multicultural.

As aspirações da produção de Angella Conte se encontram na inter-relação criada entre o indivíduo e seu meio, pautando suas histórias, trocas e resquícios. A partir deste pensamento,

surgem as questões que dão corpo aos projetos. O resultado final pode ser objeto, fotografia, instalação, vídeo, intervenção ou performance. Em Certezas Instáveis, tudo isso está presente.

Outro ponto interessante do trabalho da artista é que faz parte do seu processo de construção reaproveitar materiais. "Os objetos com os quais trabalho são objetos que encontro ou que me encontram e estão relacionados com o meu cotidiano e com o simbólico deste cotidiano, assim como imagens provenientes deste cotidiano que formam um arquivo a serem usadas posteriormente", explica Angella.

Nos seus últimos projetos, há uma forte presença da ação do homem com relação ao meio ambiente, não com pensamento ativista, mas sim comportamental. Nada jamais é permanente ou parado, existe um processo de investigação, uma forma de abordar o mundo não como uma série de verdades precisas, mas em termos de questões e possibilidades.

Flash desatualizado →

Mais sobre Cultura



Últimos dias para se inscrever no 8º Festival de Dança de Florianópolis



Oficinas de degustação de vinhos catarinenses na Fundação Cultural Badesc estão com inscrições abertas



FAM 2017 anuncia filmes selecionados para o Festival



Documentário "Últimas Conversas" fomenta a reflexão e debate na próxima edição do "Diálogos Urgentes", em 31/05



Cinema do CIC apresenta mostra de curtas catarinenses e premiados do FAM

Você está em: [Página Inicial](#) | [Notícias](#) | [Exposição Certezas Instáveis, de Angella Conte, abre nesta quinta \(24\) no Sítio](#)

NOTÍCIAS

Notícias por categoria:

Todas

Notícias por palavra-chave:



CULTURA, EDUCAÇÃO, EVENTOS, FLORIANÓPOLIS - 24 Mai 2017 00:39

Exposição Certezas Instáveis, de Angella Conte, abre nesta quinta (24) no Sítio

Na mesma ocasião, haverá conversa com a artista no espaço expositivo

Por: Direto da Redação TSF

0 comentários

Compartilhar 0

Tweetar



Abre nesta quinta (25), no Sítio - Lagoa da Conceição, a exposição Certezas Instáveis, da artista Angella Conte. Na mesma noite,

Notícias por data:

a

Filtrar >

Telentrega

Ilha/Trindade

3024 3130

Continente/São José

3259 0990



Por Letícia Kapper

A artista contemporânea Angella Conte, paulista radicada na Capital, está com exposição “Certezas Instáveis” no Sítio Local Digital. A mostra conta com 7 obras, algumas inéditas, como a “Limiar”, obra audiovisual que mostra de perto a queda d’água Garganta do Diabo (Cataratas do Iguaçu). A exposição fica aberta até 14/6 e pode ser vista das 16h às 21h, de segunda a sexta.

Ela também está com sua obra em destaque no Espaço Cultural Oswald de Andrade, em São Paulo, com a exposição Terra Nua, que fica até 29/7 no local.

As duas exposições giram em torno da relação do homem com o meio em que vive.

A Angella Conte tem para si que o artista e a obra são um só. A trajetória dela demonstra que sim. Confira a entrevista.

FAÇA UMA BUSCA



PRÓXIMOS EVENTOS



03 JUN

Fora do Sítio - Ban...

Um novo banco Mural será inaugurado no Jardim Botânico de Florianópolis! O projeto Banco Mural é co...

Angella.

Nos seus últimos projetos, há uma forte presença da ação do homem com relação ao meio ambiente, não com pensamento ativista, mas sim comportamental. Nada jamais é permanente ou parado, existe um processo de investigação, uma forma de abordar o mundo não como uma série de verdades precisas, mas em termos de questões e possibilidades. Qualquer que seja o cenário, o protagonista é sempre o ser humano, em meio ao desejo e à falta.

- O motor que move o meu trabalho é sempre o dilema da vida humana diante das inúmeras possibilidades -, afirma.



foto de artista (Foto: André F. Gonçalo / Divulgação)

Telentrega

Ilha/Trindade

3024 3130

Continente/São José

3259 0990

Palhoça

3242 7602

→ DA HORA



NOTÍCIAS QUENTES, DESTAQUE



POSTADO EM 11/05/2017 - 5:41

A ROTINA COMO ENTORPECENTE

A exposição de Angella Conte, Terra Nua, mostra trabalhos em diferentes suportes, alguns inéditos e outros que narram a trajetória da artista

ANA ABRIL

O dia-a-dia é, na visão de Angella Conte, uma perda constante do extraordinário. Os gestos repetitivos e as atividades cotidianas emperram os sentidos e a memória e fortalecem a indiferença. Sobre isso e sobre a deriva, a ficção e a realidade disserta a exposição Terra Nua, que ocupa os dois espaços expositivos da Oficina Cultural Oswald de Andrade. Ocupando uma sala inteira, a instalação Ir

e Vir é uma tentativa da artista paulistana de repassar a rotina para evitar que nada lhe escape. Formado por 15 vídeos, o trabalho é um registro de deslocamentos, no qual distância, meio de transporte, lugar, ângulo e perspectiva são as variáveis. Em Deslocamento XI, o visitante se questiona se a artista está filmando ou está sendo filmada enquanto caminha por uma ponte.





Instalação Ir e Vir (2010), de Angella Conte

Conte não só revisa a rotina mais recente, mas também ressignifica suas memórias ou as dos seus antepassados. Exemplo disso é *Precisou ser Outros*, um pequeno baú engaiolado, que remete à chegada da família da artista ao Brasil. Seu avô, de origem italiana, descobriu, ao desembarcar, que o baú com todos os pertences tinha desaparecido, deixando a família na confrontação solitária de uma nova realidade.

A artista protagoniza várias obras, com o intuito de se colocar no lugar do outro e de imaginar a relação que os objetos tiveram com outras pessoas ao longo da história. “No caso da série Autorretrato (2009), Conte evidencia o enigma das próprias imagens, nossas transformações como pátinas sucessivas e cujo rosto atual é apenas a camada mais recente”, escreve Agnaldo Farias, curador da exposição. Objetos, desenhos, pinturas, esculturas, fotografias, vídeos e instalações formam Terra Nua, que celebra os 20 anos de produção de Angella Conte com trabalhos que narram sua trajetória e obras inéditas exibidas pela primeira vez.

Serviço

Terra Nua, de Angella Conte

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Rua Três Rios, 363 – São Paulo

www.oficinas culturais.org.br

TAGS AGNALDO FARIAS, ANGELLA CONTE, EXPOSIÇÃO, OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE, SÃO PAULO, TERRA NUA

20 anos de Angella Conte na expô “Terra Nua”, em SP!

17.05.2017





A **artista plástica Angella Conte** celebra seus **20 anos** de carreira com a **exposição “Terra Nua”**, na **Oficina Cultural Oswald de Andrade**. Com a **curadoria** de **Agnaldo Farias**, foram selecionadas **esculturas, fotografias, objetos, colagens** e uma **vídeoinstalação**, traçando um panorama geral de sua trajetória. Ela discute **noções de paisagem, o corpo em relação ao espaço, questões sócio-políticas** e o **trânsito entre as artes, realidade e ficção**. Tudo isso você encontra na mostra – e pra conferir uma prévia clica na nossa galeria!

“Terra Nua”

Até 29/07, de segunda a sexta, das 10h às 20h30 e sábado, das 10h às 18h

Oficina Cultural Oswald de Andrade: r. Três Rios, 363, Bom Retiro, SP

(11) 3222-2662

Entrada gratuita

Tags: [Agnaldo Farias](#) [Angella Conte](#) [artes](#) [artista](#) [carreira](#) [colagem](#) [Corpo](#) [curadoria](#) [escultura](#) [espaço](#) [exposição](#) [ficção](#) [fotografia](#) [objeto](#) [Oficina Cultural Oswald de Andrade](#) [paisagem](#) [Realidade](#) [sociedade](#) [política](#) [Terra Nua](#) [videoinstalação](#)

COMPARTILHAR



ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

[Inicio](#) [Revista](#) [Radar](#) ▾ [Archivo](#) ▾ [Galería](#) | [Arte en diálogo](#) | [Membresías](#) | [Entrar](#) | [Registrarse](#) |

Todo ARTEINFORMADO ▾

Busca artistas, galerías, exposiciones, premios, obras...

[Inicio](#) » [Agenda de Arte](#)

Terra Nua

Exposición / Oficina Cultural Oswald de Andrade / Rua Três Rios, 363. Bom Retiro /
São Paulo, Sao Paulo, Brasil

[Ver mapa](#)

CUÁNDO:

13 may de 2017 - 29 jul de 2017

INAUGURACIÓN:

13 may de 2017 / 15:00

COMISARIADA POR:

[Agnaldo Farias](#)

ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

[Inicio](#) [Revista](#) [Radar](#) [▼](#) [Archivo](#) [▼](#) [Galería](#) | [Arte en diálogo](#) | [Membresías](#) | [Entrar](#) | [Registrarse](#) |

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

A Oficina Cultural Oswald de Andrade apresenta, a partir de 13 de maio, das 15h às 19h, a exposição “Terra Nua”, da artista paulista Angella Conte. A mostra, que tem curadoria de Agnaldo Farias, celebra os 20 anos de produção da artista e contempla trabalhos que narram sua trajetória, incluindo obras importantes para o desenvolvimento de sua linguagem, além de trabalhos inéditos, exibidos pela primeira vez.

Ocupando as duas salas expositivas do espaço, são exibidas esculturas, fotografias, objetos, colagens, e videoinstalações com intuito abordar a heterogênea produção da artista e apresentar questões recorrentes presentes em sua produção, como reflexões acerca da noção de paisagem, do corpo como dispositivo e sua relação com o espaço, assim como questões sócio-políticas. Uma das salas é ocupada com uma videoinstalação inédita de grandes proporções, “Ir e Vir”. A obra é composta por 15 vídeos que registram deslocamentos, (registrados pela artista refazendo estes trajetos que centenas de pessoas fazem diariamente se locomovendo de um ponto ao outro em suas rotinas) questionando a paisagem em seu viés conceitual - memória, deriva, ficção e realidade.

Tendo a memória e o tempo com matéria prima, Angella junta lembranças com objetos e espaços, retrança os mesmos caminhos de diferentes maneiras e cria novas experiências, novos espaços e novos objetos. O trânsito entre arte, realidade e ficção também é abordado nas diversas colagens fotográficas que marcam a pesquisa da artista sobre a imagem. Suas combinações de corte seco, feitos de modo proposital, criam paisagens construídas isentas de ordem cronológica e geografia.



Angella Conte, Quantos gritos cabem no seu silêncio, 2017, Colagem digital sobre papel, 40x60cm.



ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

COMISARIADA POR:

[Agnaldo Farias](#)

ORGANIZADA POR:

[Oficina Cultural Oswald de Andrade](#)

ARTISTAS PARTICIPANTES:

[Angella Conte](#)

ETIQUETAS

[Instalacion](#) [Instalacion en Sao Paulo](#) [Video arte](#) [Video arte en Sao Paulo](#)



DOCUMENTOS RELACIONADOS



[Texto de Agnaldo Farias](#)



ARTEINFORMADO

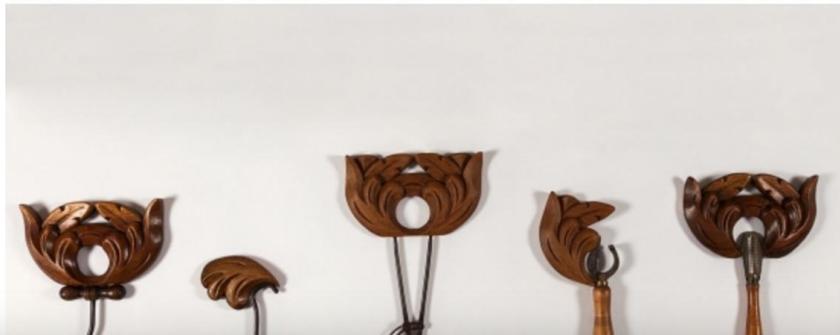
espacio iberoamericano del arte

[Inicio](#) [Revista](#) [Radar](#) ▾ [Archivo](#) ▾ [Galería](#) | [Arte en diálogo](#) | [Membresías](#) | [Entrar](#) | [Registrarse](#) |

Para Angella, um dos trabalhos mais tocantes em exibição é “Precisou ser Outros” - um pequeno baú engaiolado, que remonta a chegada da família da artista ao Brasil, imigrantes italianos que chegaram no navio Caffaro, em 1891. Seu avô, ao desembarcar, descobre que o baú com pertences da família havia desaparecido. Sem ferramentas de trabalho, documentos e bagagem, a família teve que se aventurar em uma nova realidade, longe daquela que haviam imaginado.



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN



Angella Conte, De tudo fica um pouco, 2016, madeira e ferro, 20x20cm.



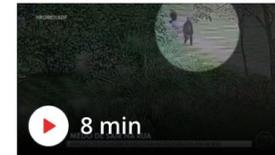
Entrada actualizada el el 02 may de 2017



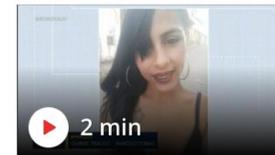
Realidade virtual é atração do Festival Internacional de Linguagem Eletrônica em SP



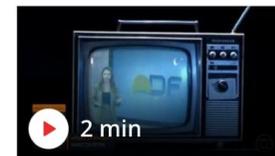
Bocas de lobo quebradas causam acidentes e prejuízo em Ceilândia
Em 28 anos



Moradores são atacados por cachorros na Asa Norte
Em 28 anos



DF registra primeiro caso de feminicídio de 2025
Em 28 anos



Parabéns, Bom Dia DF! Jornal faz 35 anos
Em 4 semanas



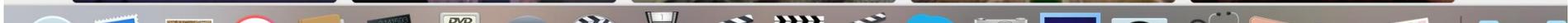
Procon dá orientações do que fazer na hora de comprar o...



Edições 11 jul < >

mais vistos | palavra-chave

< >



Festival em SP tem praia virtual e parque feito de fita adesiva
Jornal da Globo



Trechos



Cariocas sobem aluguel no Rio para ganhar dinheiro extra...



Torcedores ingleses comemoram Grande Prêmio de...



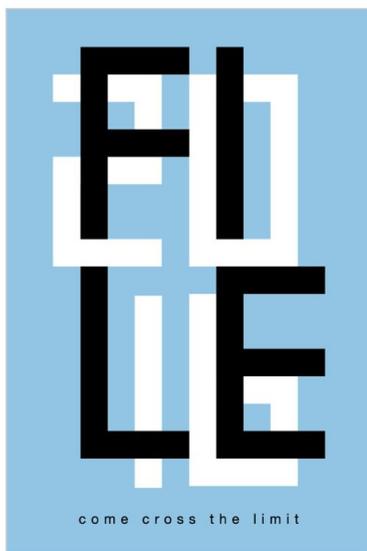
Conheça o centro de treinamento onde os talentos...



Atlético-PR vence o Cruzeiro, em Belo Horizonte



Festival em SP tem praia virtual e parque feito de fita adesiva



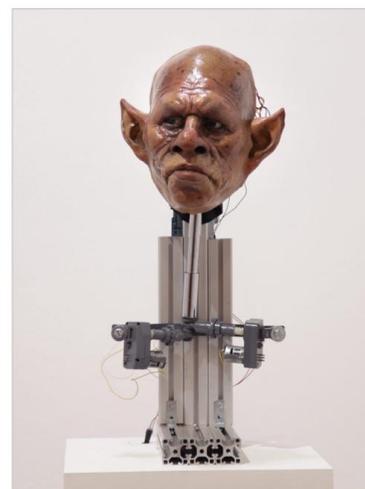
FILE SÃO PAULO 2016 – venha passar do limite



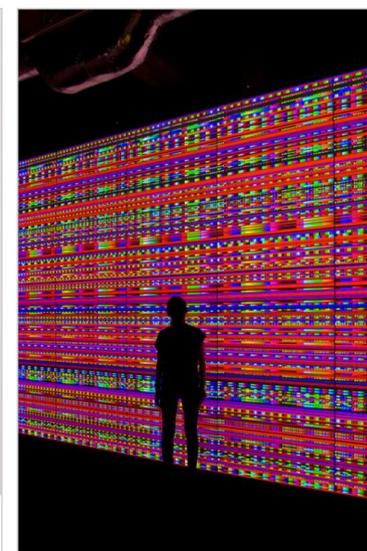
Numen/For Use: Sven Jonke, Christoph Katzler & Nikola Radeljkovic



Matthew Biederman & Pierce Warnecke



Ting-Tong Chang



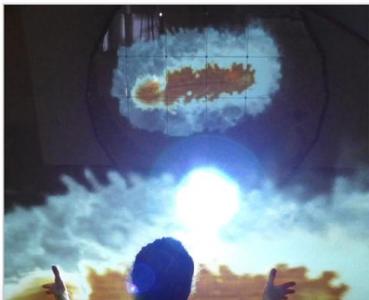
Norimichi Hirakawa



Celina Portella



Scenocosme: Gregory Lasserre & Anais met den Ancxt



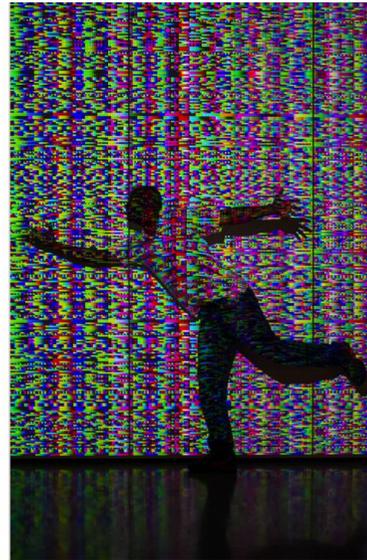
Angella Conte



Ting-Tong Chang



Anaisa Franco



Norimichi Hirakawa



Madalena

English Portuguese



Angella Conte



OS SURREALISTAS E O CINEMA

Embora os dadaístas e outras correntes avant-garde rejeitassem o cinema como um meio preso ao impressionismo e ao realismo, alguns autores começaram a experimentar com as novas linguagens logo nos anos 20. Entre os primeiros realizadores influenciados por estes movimentos a usar a abstracção no cinema contam-se Hans Richter (1888–1976) e Viking Eggeling (1880–1925), Marcel Duchamp, e Dudley Murphy (1897–1968), que influenciados pela nova pintura filmaram usando inovadoras técnicas de fotografia.

Cedo os surrealistas sentiram que o cinema, dada a sua natureza de veículo de sonhos, podia ser um meio de expressão do movimento. Por exemplo Breton adorava o cinema de Chaplin e Buster Keaton, pela sua capacidade de quebrar convenções e nos surpreender com instintos primários. O teórico Antonin Artaud (1896–1948) foi o primeiro surrealista a escrever um argumento completo para cinema, que seria realizado por Germaine Dulac como "La Coquille et le Clergyman" (The Seashell and the Clergyman, 1928), autora da teoria do "Cinema Puro", que se baseava em ideias do Surrealismo e defendia o cinema como um meio liberto da literatura, teatro ou outras artes visuais. Artaud rejeitaria o filme como uma negação do surrealismo, o que iniciava uma polémica que nunca mais terminaria: o que é verdadeiramente um filme surrealista?

Umás mais outras menos aceites pelo movimento surrealista oficial, começaram a surgir obras cinematográficas claramente influenciadas pelos seus conceitos. Estão entre elas "Entr'acte" (1924) de René Clair e Francis Picabia; "Estrela do Mar" (L'Étoile de Mer, 1928) de Man Ray; "Um Cão Andaluz" (Un Chien Andalou, 1929) e "L'Age d'or" (The Golden Age, 1930) ambos de Luis Buñuel e Salvador Dalí; "O Sangue de Um Poeta" (Le Sang d'un Poète, 1930) de Jean Cocteau.

"Um Cão Andaluz" foi largamente elogiado por André Breton, tornando-se um pouco a bíblia do cinema surrealista. Mas o filme foi um sucesso comercial, e isso foi mal visto pelo movimento, que não aceitava que as suas ideias pudessem ser facilmente aceitas pelas massas. O filme seguinte de Buñuel e Dalí faria com que ambos discordassem e terminassem a sua colaboração, com Dalí a retirar-se para a pintura (participaria ainda numa colaboração com Walt Disney, e noutra com Alfred Hitchcock). Buñuel rejeitaria o movimento em 1932, mas muitos dos seus filmes futuros continuariam cheios de referências surrealistas.

O último filme a ser considerado como pertencendo ao movimento surrealista oficial é "Dreams That Money Can Buy" (1947) de Hans Richter, contando com colaborações de Hans Richter, Man Ray, Duchamp, Léger, Max Ernst e Alexander Calder.

JOSÉ CARLOS MALTEZ

Performance: Eunice Artur, José Vieira
Música: Agendas Obscuras
Vídeo: Angella Conte
Filmes (excertos): Jean Cocteau, René Clair, Germaine Dulac
Texto: José Carlos Maltez
Organização: Projecto Videolab
Apoio: Casa da Esquina, Câmara Municipal de Coimbra



VIDEO LAB INSÓLITO



CASA DA ESQUINA

5 MARÇO
21H30

PERFORMANCES



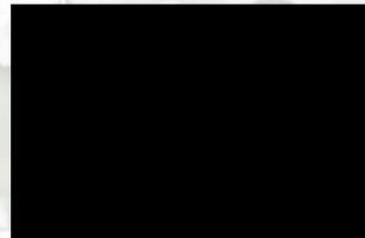
Glass light

Um homem empilha copos transparentes edificando uma torre de cristal.

Performer: José Vieira

Vídeo: "La coquille et le clergyman", Germaine Dulac, 1928 (excerto)

+ info: projectovideolab.blogspot.pt



Glass light

Descrição / sinopse

Performer: Eunice Artur

Música: Agendas Obscuras

Vídeo: "Le Sang D'un Poète", Jean Cocteau, 1930 (excerto)

+ info: projectovideolab.blogspot.pt

FILMES / VÍDEOS



"Entre Líquidos", Angella Conte, 2008
Cor, som, loop, 2:00



"La Coquille et le Clergyman", Germaine Dulac, 1928
P/B, som, 2:00 (excerto)



"Entr' Acte", René Clair e Francis Picabia, 1924
P/B, som, loop, 1:00 (excerto)



"Le Sang d'un Poète", Jean Cocteau, 1930
P/B, som, 1:00 (excerto)

Linha da Cultura

Março

AMOR, VIDA E MORTE

ESTAÇÃO SÉ | 10 a 31

A São Paulo Companhia de Dança faz uma retrospectiva de suas estreias do ano de 2013 sob a ótica do tema: Amor, Vida e Morte.

A exposição mostra o bailarino na cena e evidência a poesia das imagens em coreografias como *Peekaboo*, *Romeu e Julieta*, *Por Vos Muero*, *Petite Mort* e *Bachiana nº 1*.

Realização:

Governo do Estado de São Paulo,
Secretaria da Cultura,
Associação Pró-Dança
e São Paulo Companhia de Dança | www.spcd.com.br



CAIXA DE DIÁLOGO #2 | A VITRINA COMO CAIXA DE TEXTO E DISPOSITIVO DE INACESSIBILIDADE

ESTAÇÃO TRIANON-MASP – PROJETO VITRINAS DO MASP | 1 a 31

Artista: Rita Balduino | Curadoria: Regina Silveira | Coordenação: Renato Pera
Realização: Metrô de São Paulo e MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand



COTIDIANO INVENTADO

ESTAÇÃO TRIANON-MASP – PROJETO VITRINAS DO MASP – 1 a 31

Artista: Angella Conte | Curadoria: Regina Silveira
Coordenação: Renato Pera | Apoio: Galeria Lourcina Jean Rabieh
Realização: Metrô de São Paulo e MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

Linha da Cultura

Maio

CULTURA INGLESA À MESA
ESTAÇÃO REPÚBLICA | 10 A 25

A exposição, que faz parte do 18º Cultura Inglesa Festival, tem por objetivo apresentar ao público um pouco da tradição e atualidade da gastronomia britânica. Para tal, o público é convidado a entrar em quatro cenários multimídia que abordam desde a tradicional até a alta gastronomia contemporânea e os movimentos de comida de rua.

Curadoria: Helôia Lupinacci
Cenografia: Abelio Marco Bráovic
Realização: Cultura Inglesa
Apoio Institucional: Visit Britain
Apoio: Projeto Encantos / Cinespina / Metrô de São Paulo

SERENATA PARA MÃES DE SÃO PAULO
Um momento para lembrar as mães de São Paulo com uma homenagem em vídeo com 100 vozes.
Realização: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) / Metrô de São Paulo

9 de Maio
Estações: SÉ 7h, REPÚBLICA às 13h, ANA ROSA às 18h

PROJETO VITRINA
Linha de diálogo #2 - A vitrina como caixa de texto e dispositivo de acessibilidade

CAIXA DE DIÁLOGO #2 - A VITRINA COMO CAIXA DE TEXTO E DISPOSITIVO DE INACESSIBILIDADE

COTIDIANO INVENTADO
Estação Trianon-MASP - Projeto Vitrinas do MASP - 1 a 31

ARTISTAS E CURADORIA
Artista: Angella Conte | Curadoria: Regina Silveira
Coordenação: Renato Pera | Apoio: Galeria Lourcina Jean Rabieh
Realização: Metrô de São Paulo e MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

PROJETO VITRINA
Estação Trianon-MASP - Projeto Vitrinas do MASP - 1 a 31

ARTISTAS E CURADORIA
Artista: Angella Conte | Curadoria: Regina Silveira
Coordenação: Renato Pera | Apoio: Galeria Lourcina Jean Rabieh
Realização: Metrô de São Paulo e MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

PROJETO VITRINA
Estação Trianon-MASP - Projeto Vitrinas do MASP - 1 a 31

ARTISTAS E CURADORIA
Artista: Angella Conte | Curadoria: Regina Silveira
Coordenação: Renato Pera | Apoio: Galeria Lourcina Jean Rabieh
Realização: Metrô de São Paulo e MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

www.metro.sp.gov.br

Visuais

Irrealidade.
A fotógrafa
Angella
Conte
mostra sua
paisagem
reinventada



FOTOS DIVULGAÇÃO

Antonio Gonçalves Filho

A oitava edição da SP-Arte/Foto confirma São Paulo como a meca dos fotógrafos brasileiros. A cada ano cresce o número de galerias participantes da feira organizada por Fernanda Feitosa no Shopping JK Iguatemi. Nesta edição são 30 galerias, cinco a mais que na anterior, duas delas vindas de outras cidades (a Marcelo Guarnieri de Ribeirão Preto e a Bolsa de Arte de Porto Alegre).

Até mesmo pequenas galerias como a Kamara Kó, de Belém, que trabalha basicamente com

será aberta em setembro e terá o fotógrafo Armando Queiroz como participante.

A feira virou também vitrine para lançamentos de livros e fórum de debates. A revista *Select* organiza este ano um ciclo de encontros no Shopping JK Iguatemi para discutir, entre outros temas, a aura da fotografia como objeto único e a paisagem em grande formato. Entre os lançamentos estão *Viagem a Tóquio*, livro do veterano arquiteto e fotó-

grafo paulista Cristiano Mascaro. Ele participa de outro projeto editorial, uma caixa lançada

A meca dos fotógrafos

A SP-Arte/Foto abre hoje sua oitava edição com 30 galerias, lançamento de livros e nomes disputados

tor no mercado.

O colecionismo foi um fator

comprou muitas obras que ho-

je integram seu acervo, que, a

SP-ARTE FOTO

Shopping JK Iguatemi. Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2.041, piso 3. Abre hoje, para convidados, às 15 h. De 5ª a sáb., 15/21h. Grátis.

tância fundamental para a difusão da fotografia no Norte e Nordeste do País, partindo de um colecionador com um acervo tão importante como o de Joaquim Paiva”, observa Fernanda Feitosa. Carioca, Paiva começou a colecionar em 1978, comprando fotos da americana Diane Arbus (1923-1971). Hoje tem mais de 2.800 fotografias, a maioria de fotógrafos estrangeiros, emprestadas ao MAM do Rio desde 2011.

“Aqui, em São Paulo, o Instituto Moreira Salles (IMS) inaugura sua nova sede em 2016 e deve dedicar um espaço para expor fotografia”, adianta a organizadora da SP-Arte Foto. O IMS, que participou de todas as edições da feira, contribui para a difusão popular da foto, colocando à disposição do público exemplares a partir de R\$ 800, o que atende a uma parte expressiva dos visitantes –

20% deles são frequentadores do shopping que entram na feira por curiosidade, segundo Fernanda Feitosa.

Naturalmente, os outros 80% vão atrás de fotos exclusivas e nomes internacionalmente reconhecidos que justifiquem o alto investimento – caso das imagens assinadas pela alemã Candida Höfer, presente nos acervos do Centre Georges

don, morto em 2004 (Fólio, que entrou recentemente na SP-Arte Foto, colou um livro autografado dele). Outro nome concorrido é o alemão Frank Thiel, conhecido por suas fotos da arquitetura em Berlim, que agora mostra seus trabalhos em uma estandeira Leme. Dois estrangeiros participaram de quase todas as edições da feira são o espanhol Jose Manuel Ballester e o italiano Massimo Vitali.

O espaço maior da feira, entanto, é dedicado a fotógrafos brasileiros. Agora vem a febre a busca por edições antigas, ou seja, de época, especialmente as assinadas por pioneiros da abstração geométrica no Brasil, como o concordeiro de Barros (1923-1997) e seus companheiros de geração que marcaram o ano zero da fotografia experimental, como as Farkas (1924-2011), raramente representados com a idade pela galeria Lucia

Entre os mais novos, me que desperta atenção no mercado é o do fotógrafo João Castilho. Aos 30 anos, ele já acumulou prêmios e recebeu, no ano passado, uma bolsa do Instituto Moreira Salles. Chama a atenção uma foto sua da série “Estandeira”, em que o artista mostra uma cadeira, à venda por R\$ 100, em uma galeria (Zipper). Da novíssima geração (abaixo dos 30 anos), destacam-se os paulistanos Camille (representada pela galeria Room 8), que partiu da paisagem urbana para a natureza, e Gabriel Wickboldt, que


agenda

◀ voltar à lista

Novos trabalhos de Angella Conte na Galeria Lourdina Jean

Rabieh

15/05/2013

INFORME SEU EVENTO


Quando
 Inauguração 15 de maio às 19h
 até 05 de junho de 2013

Onde
 Galeria Lourdina Jean Rabieh -
 Al. Gabriel Monteiro da Silva, 147 -
 www.lourdinajeanrabieh.com.br

Quanto
 Entrada gratuita.

“Cotidiano Inventado” é a individual de Angella Conte. A exposição reúne fotografias, colagens, vídeos e instalações que trabalham questões sobre o tempo, memória, indivíduo e solidão.



Faça parte do **Clube Hall**
 e receba obras incríveis.
Cadastre-se!


www.lourdinajeandrabieh.com.br

“Cotidiano Inventado” é a individual de Angella Conte. A exposição reúne fotografias, colagens, vídeos e instalações que trabalham questões sobre o tempo, memória, indivíduo e solidão.

Sobre a Artista

Angella Conte é uma artista que coleciona coisas. Coleciona primeiro com o olhar: um olhar afetuoso sobre os objetos ao seu redor; sobre a cidade e seus respiros, seus entulhos; sobre as pessoas que deixam marcas nos objetos e nas cidades. A artista coleciona, então, na prática: junta coisas, recolhe coisas, fotografa e fotografa e fotografa. Tudo o que reúne ganha, em algum momento, novo status, quando ela devolve ao mundo um apanhado de coisas antes sem importância preñhes de novas significações. Até 2004, a produção artística de Angella Conte era predominantemente em pedra, mas mesmo ali, antes de aproximar de seu trabalho práticas fotográficas e instalativas, já estava a gênese colecionista e afetuosa de sua poética: cavar e talhar na pedra uma forma era uma primeira maneira de buscar o encontro com o insondável do mundo. Em 2006, esse movimento fica claro quando a artista fotografa pedreiras de extração de mármore e intitula as fotografias com nomes de trabalhadores daquele local. A partir dessa obra, toda a sua investigação estética passa a ser marcada por um aproveitamento de todas as etapas que constituem o trabalho: um crescente envolvimento com as pessoas, as coisas, as sobras vai determinar a abertura de sua produção para várias linguagens e resultar em séries de obras – e não mais uma ou algumas peças – que não deixam nada de fora do processo, nem o som, nem o contexto, nada mesmo, tudo vira matéria prima para a expressão de uma busca inquieta.



evento anterior:

Hoje último dia para ver as instalações de Claudio Cretti e Ricardo Carioba no Paço das Artes

próximo evento:

White Cube – ‘The Gesture and the Sign’



Faça parte do **Clube Hall**
e receba obras incríveis.
Cadastre-se!

GALERIA LUISA STRINA

Fundação Cultural Ema Gordon Klabin » Arte Papo » Arte-Papo | Angella Conte | Quarta-feira, 05 de junho, 19:30 | Entrada Gratuita

Arte-Papo | Angella Conte | Quarta-feira, 05 de junho, 19:30 | Entrada Gratuita

abril 14, 2013 | Posted by oficinas in Arte Papo



“Rotas Alteradas” Video performance, Coimbra-Portugal - 2012

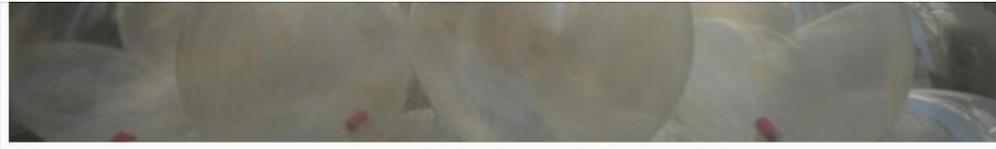
Angella Conte, artista visual, vive e trabalha em São Paulo. Em diferentes mídias, como fotografia, objeto, instalação, intervenções e vídeos, trabalha questões de tempo, memória, indivíduo e a

INFORMAÇÕES:

Contato: atendimento@emaklabin.org.br
Rua Portugal, 43
Jardim Europa | São Paulo | SP | Brasil
CEP 01446-020 | Telefone (55) (11) 3062-5245

CATEGORIAS

- > 7ª Semana Nacional de Museus
- > Arte Africana
- > Arte Oriental
- > Arte Papo
- > Artes
- > Aula de Mestres
- > Cursos
- > Destaques
- > Educativo
- > Encontros com o Público
- > Exposição
- > Música
- > Música do Mundo
- > Notícias
- > Oficinas de Arte
- > Programações
- > Semana Nacional de Museus
- > Tardes Musicais
- > Uma Outra Coleção
- > Visitas Temáticas



“Rotas Alteradas” Video performance, Coimbra-Portugal - 2012

Angella Conte, artista visual, vive e trabalha em São Paulo. Em diferentes mídias, como fotografia, objeto, instalação, intervenções e vídeos, trabalha questões de tempo, memória, indivíduo e a solidão. Com obras em acervos públicos e privados, seu trabalho vem sendo exposto em instituições nacionais e internacionais. Participou de residências artísticas em Borba, Coimbra e Lisboa, em Portugal e em Manorhamilton- Leitrim, na Irlanda.

Recommend this on Google

Curtir 10

Tweetar

- > Exposição
- > Música
- > Música do Mundo
- > Notícias
- > Oficinas de Arte
- > Programações
- > Semana Nacional de Museus
- > Tardes Musicais
- > Uma Outra Coleção
- > Visitas Temáticas

NOTÍCIAS



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

SOBRE A FUNDAÇÃO

Oficialmente registrada em 1978, a Fundação Cultural Ema Gordon Klabin é uma instituição sem fins lucrativos, declarada de utilidade pública federal, que tem por objetivos a promoção e divulgação de atividades de caráter cultural, artístico e científico, além da transformação da residência de Ema Gordon Klabin em museu aberto à visitação pública, que ocorreu em março de 2007.

A casa abriga um valioso acervo de 1545 obras, entre pinturas do russo Marc Chagall e do holandês Frans Post, dos modernistas brasileiros Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti, Portinari e Lasar Segal; talhas do mineiro Mestre Valentim, mobiliário de época, peças arqueológicas e decorativas.

SAIBA MAIS

- Conheça a biografia
- Explore o Acervo
- Veja nossas notícias
- Veja os próximos eventos

VISITAS

- Individual ou Grupo
- Grupos Escolares

CONTATOS

- Fale Conosco
- Mapa de Localização
- Sala de Imprensa
- Links Oficiais

RECEBA NOSSA NEWSLETTER

E-mail*

Nome

EXPOSIÇÕES

O Triunfo do Detalhe - até domingo (dia 9)

Teixeira Coelho, curador do Masp, selecionou 15 telas de mestres como Rembrandt, Velázquez e Goya, que podem ser vistas até domingo (dia 9). A exposição deixará o primeiro andar do museu para dar lugar à aguardada mostra do pintor Lucian Freud, que será aberta no dia 28/6.

[Informe-se sobre o evento](#)

Angella Conte - até sábado (dia 8)

A artista paulista apresenta fotografias inéditas e instalações em que utiliza colagens para discutir a passagem do tempo em sua mostra individual, "Cotidiano Inventado". No sábado (dia 8), às 15h, Angella Conte e a curadora Juliana Monachesi participam de bate-papo.

[Informe-se sobre o evento](#)

Clarice Vasconcellos e Rita Balduino - até sábado (dia 15)

O sobrado recebe duas mostras individuais. Enquanto "Matraca", de Clarice Vasconcellos, discute manifestações de religiosidade por meio de diferentes suportes, "Janela Muda", de Rita Balduino, apresenta questões sobre a imagem digital. Neste sábado (dia 8), às 15h30, as artistas participam de debate com o público. O evento, em clima de café informal, terá comidinhas da Cozinha Efêmera, da chef Silvia Corbucci.

[Informe-se sobre o evento](#)

FOTOGRAFIA

Galeria Lourдина Jean Rabieh inaugura mostra de Angella Conte

14 DE MAIO DE 2013 ÀS 11:55 | GIRASP | 0 COMENTÁRIOS



GIRA SP NO FACEBOOK



Gira SP
131,287 followers

Follow Page

Share





O público pode conferir a mostra a partir desta quinta-feira (dia 16)

A partir desta quarta-feira (dia 15), a **Galeria Lourdina Jean Rabieh** apresenta a primeira individual da artista **Angella Conte**. Intitulada **Cotidiano Inventado**, a mostra reúne fotografias, colagens, vídeos e instalações que trabalham questões sobre o tempo, memória, indivíduo e solidão. **A mostra pode ser conferida até o dia 5 de junho.**

O piso térreo da galeria é ocupado por um conjunto de fotografias inéditas. São paisagens artificiais, de lugares díspares e incomuns. Nestas imagens, que abrem a exposição, Angella se vale de sua prática colagística – que

a artista explora há mais de dez anos em trabalhos em diferentes suportes – para combinar instantâneos fotográficos aparentemente inconciliáveis. Da somatória entre momentos distantes no espaço e no tempo, ela obtém imagens de síntese que geram novos sentidos para os contextos inicialmente representados.

No piso superior, a artista apresenta a instalação intitulada **11.680 Dias**. Com um uso mais radical da colagem, a obra traz recortes de momentos vividos por ela, que se compõem a objetos pessoais agrupados no espaço. Complementam a exposição três vídeos num conjunto de backlights.





A mostra fica em cartaz até o dia 5 de junho

Serviço:

Cotidiano Inventado, de Angella Conte

Galeria Lourдина Jean Rabieh

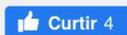
Alameda Gabriel Monteiro da Silva, 147, tel. 3062-7173

De segunda a sexta, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

De 16 de maio a 5 de junho

Grátis.

COMPARTILHAR ESTE POST



POST ANTERIOR

CAIAQUES | Eduardo Srur, 2006 | Intervenção Urbana | Rio Pinheiros, São Paulo, Brasil

"A Natureza das Pessoas é uma exposição que demonstra como os artistas sempre refletiram sobre o meio ambiente," diz Katia, que tem diversos livros editados e é Docente e curadora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo e Livre-Docente em Teoria e Crítica de Arte pela Escola de Comunicação e Artes da USP.

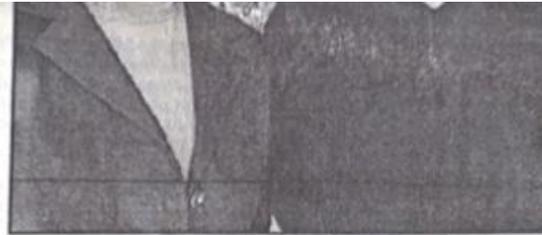


ESCASSEZ | Angella Conte, 2009 | Intervenção Urbana | Parque Estadual Alberto Loeffgren (Horto Florestal) | São Paulo | Brasil



teatro.
nizar não só para a população bragantina como
mês de arte, cultura, entretenimento, crescimen-
A programação completa está no site:
a
nicação da Secretaria Municipal de Cultura e
a)

Ederly, arquiteta
e terapeuta
ministraram
palestra sobre
ansiedade e
depressão no
Espaço Crescer.



Marcela Sguillaro
Rubo, do Studio de Dança Irazy Sguillaro durante ação performática como Marilyn Monroe na abertura do 18º Encontro de Artes Plásticas.



Artistas premiados no 18º Encontro de Artes de Atibaia, Matias Picon, Evandro Prado e Ângela Conte.

FESTIVAL DE ARTE SERRINHA
A oitava edição do Festival de Arte Serrinha de julho, com uma novidade: durante a primeira Serrinha estará aberta para artistas e estudantes trabalhos autorais. Na segunda semana, de 21 a 27 de julho, haverá oficinas. O Festival também terá um ciclo de cinema nacional e atividades de arte. Informações e programação: (11) 9749-0211 festivaldearteserrinha.uol.com.br/

FESTIVAL DE INVERNO DE ATIBAIA
Centro de Convenções Victor Brech
Em 10 de julho, às 20h, o Grupo Min espetáculo OCO (dança interativa)
Em 11 de julho, às 20h, a cantora Brun
Em 12 de julho, às 19h, Quintetos da C
vem de Atibaia
Anfiteatro da Praça Claudino Alves
Em 11 de julho às 16h, Silas Natanael e
Em 12 de julho às 16h, a Banda Single
Os ingressos devem ser trocados no local por 1kg de alimento não perecível. Mais inform

marta@oatibaiense.com.br

Solar

caminho das rosas

Atendimento para idosos com equipe multiprofissional

☎ 4402-2856

Praça Santo Antônio, 448 Alvinópolis - Atibaia - SP

Quê Françoise
LA COIFFURE FRANÇAISE UNISSEX

“SUA BELEZA MERECE”

☎ (11) 4411-0779

Rua José Alvim, 155 Centro - Atibaia



☎ 4411-4943

Rua Clóvis Soares, 794 - Alvinópolis



Alameda Lucas Nogueira Garcez, 4.467 - Atibaia

BAZAR DO

Saúde, beleza e bem-estar

mari

TD

Acontece São Paulo
12º Salão Paulista de Arte Contemporânea



A Secretaria de Estado da Cultura, através de sua Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, torna público o resultado de premiação do **12º Salão Paulista de Arte Contemporânea**, efetuado pelo Júri de Seleção e Premiação.

O **Prêmio Governador do Estado** – Valor R\$ 15.000,00 (quinze mil reais) foi recebido pelo artista **Tomás Soares de Menezes Senna** – Obra: **“Liberdade Condicional”** Categoria: Vídeo Instalação – tempo: 03 min e 32 seg; O **Prêmio Viagem Secretaria de Estado da Cultura** – Valor: 12.000,00 (doze mil reais) pelo conjunto, foi recebido pela artista **Luciana Benaduce Figueiredo** – Obras: **Caixa D’Água I - II e III** – fotografia digital, Ponte São Paulo – Ponte Florianópolis e Ponte Rio-Niterói – fotografia digital e **Catraca I – II – III e IV** – fotografia analógica – Categoria: Bidimensional; e o **Prêmio Aquisição Salão Paulista de Arte Contemporânea** – Valor R\$ 10.000,00 (dez mil reais), foi recebido pela artista **Angella Conte** – Obra: **Inside – Outside** – Categoria: **Vídeo Instalação** – tempo: 04 min., Menção Especial do Júri: Artista: **Aloysio Pavan** – obras: **Desenho A, Desenho B e Desenho C** - lápis grafite sobre papel – Categoria: Bidimensional.

O **Salão Paulista de Arte Contemporânea** está em cartaz na Casa das Rosas até dia 16/07.

12º SALÃO PAULISTA DE ARTE CONTEMPORÂNEA 2008

Abertura: dia 16 de junho, às 19h – só para convidados

Encerramento: 16 de julho

Local: Casa das Rosas – Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura
Av. Paulista, 37 – São Paulo – SP



Pictured with An Taoiseach Bertie Ahern TD during his recent visit to the Leitrim Sculptor Centre are (l - r) artists Dorothee Kolle (Germany), Jackie McKenna, Angela Conte (Brasil), Cllr Tony Ferguson, Seamus Dunbar, artist and current Chairman of the board of the Sculptor Centre, Jimmy Devins TD, Senator Eamon Scanlon, Seán O'Reilly, director Leitrim Sculptor Centre and local artist Niall Walshe, a member of the Board of the Leitrim Sculptor Centre.



Aishling McMorroa a student from St. Clare's Comprehensive School Manorhamilton, greeting An Taoiseach Bertie Ahern TD during his recent visit to the school.



The 'Leitrim Laughs' comedy club this Thursday June 7, welcomes Andrew Maxwell, regular on The Panel and winner of Channel 4's Big Brother style Kings of Comedy. MC John Colleary gets the show on the road at 8.30pm and support is by Bernard O'Shea. This show is totally booked out, so most of us will have to wait until Andrew strolls into town again to see this funny man in action.

Inside/Outside sculpture exhibition in Manorhamilton

Angella Conte from Sao Paula, Brazil, resident artist at the Leitrim Sculpture Centre will open her exhibition entitled 'Inside/ Outside' this Saturday, June 9 in two locations in Manorhamilton. The exhibition of recent video, photographic and

installation work by Angella Conte will open in Sheehans, Main Street, Manorhamilton from 4pm - 8pm and in the Leitrim Sculpture Centre from 6pm - 8pm. For bookings or further information contact: (071) 9855098 or email: info@leitrimsculpturecentre.ie

Entertainment in Brief ...

A School Treat with Tom Thumb

Roscommon Arts Centre is planning an end of year school treat for all boys and girls aged between 5 - 10 year olds with a wonderful adaptation of the classic tale of Tom Thumb on Thursday and Friday June 14 & 15, daily at 10.30am and 12pm. Tom Thumb will be performed by Patrick Lynch from CBBC's Razzle Dazzle. Tickets are on sale now and are priced €6 with one free teacher/assistant seat per 15 children and a warm cup of tea or coffee on arrival! For booking call (090) 6625824.

Maeve Higgins for Roscommon

Hot on the heels of PJ Gallagher's sell out performance at Roscommon Arts Centre last week, comes fellow Naked Camera comedian Maeve Higgins for one night only on June 16. As well as her challenging career as a comic, Maeve does a radio slot on the Ray D'arcy Show on Today FM, discussing crucial issues and trying not to make mouth sounds! Tickets are on sale now for this Last Laugh comedy gig and don't wait until the last minute to book otherwise we suspect judging by current ticket sales you will be disappointed! Book now on (090) 6625824.

Experience the wit and humour of The Matchmaker



John B Keane's hit comedy 'The Matchmaker', starring Mick Lally and Anne Charleston, will take to the stage at The Dock in Carrick-on-Shannon for two nights on Wednesday and Thursday June 13 and 14.

Since it opened in 2001 the production has had audiences firmly in it's grip with the wonderful characters and language of John B Keane. It has played all over Ireland and sold out off Broadway and at the Edinburgh Festival.

The play follows the efforts of Dicky Mick Dicky O'Connor to make matches for the lonely and lovelorn from all parts of the country. At the centre of the produc-

tion is John B Keane's hilarious and mischievous coupled by his unquenchable way with words. The production features an introduction by John B Keane himself.

Anne Charleston has appeared to audiences all over the world as "Madge Minnogue's Mum" in the Australian soap Neighbours and Mick Lally is the "Miley" from RTE's The Production is directed by Michael Scott and adapted by Phyllis Ryan.

Show starts at 8pm on both nights in Theatre 1 from 7.45pm. Tickets are €15 concession and €15 concession. Early booking advice is selling fast.

t also
o find
within
resses
trans-
with a

d find
gered
by an
; start
red by
could
oring,
anges
penly
rview
nen I
would
ollow.
caped
e and
tumn
route
s, my
toes
who I
olved

to sit
ough
s. Of
l and
gside
ty of
, can

Notes

(1) In 2006 Leitrim Sculpture Centre and Leitrim County Council agreed on a programme of national and international artists residencies to be hosted by the centre and at various other locations across the county. The programme started late in 2006 and attracted 30 applicants from Ireland and as far away as the Ukraine, Canada and Brazil. Six artists were chosen for the 2006 round, three from Ireland and three from abroad. Artists included; Yvonne Cullivan, Ireland; Anthony Mawson, Ireland; Dorothee Kolle, Ireland; Mariusz Soltysik, Poland; Kristaps Gulbis, Latvia and Angela Conte from Brazil.

LSC Residency Exhibitions

Exhibition Dates for the 2006 Residency Artists.

- Yvonne Cullivan: 3 - 17 March. LSC Gallery.
- Yvonne Cullivan: 14 - 30 July. Derelict buildings, Nth Leitrim.
- Anthony Mawson: 20 April - May. LSC Gallery.
- Kristaps Gulbis: 12 - 26 May. LSC Gallery and Offsite.
- Angela Conte: 8 - 30 June. Gallery and outdoor locations.
- Dorothee Kolle: 14 July - 4 August. LSC Gallery.

Leitrim Sculpture Centre will be inviting applications for a further 6 residencies for 2007. Three are intended to engage with identified groups as part of an objective to develop Leitrim audiences for the visual arts, and one of these three are intended to engage with children or young people. Three other residencies are intended to be for artists' professional development in terms of exploring new technical skills, innovative practice or experimental work. Each residency culminates in an exhibition either at the centre's extensive gallery and project space or a site-specific work elsewhere in the county or both. Each artist receives a studio with technical support and use of all the equipment at the centre. A budget of ?5,000 is attached to each residency and artists plan their own costs with assistance from the centre. For information concerning see www.leitrimsculpturecentre.org Deadline submission is 14 April 2007. Alternatively you can request information and application forms direct by writing to Residencies at info@leitrimsculpturecentre.ie T: 071 9855 098.

JABOTICABALENSE SE DESTACA NO CENÁRIO NACIONAL

Angela Conte, uma autêntica jaboticabalense, foi estimulada a dar os primeiros passos no campo das artes por sua mãe, Guiomar Sgarbosa Conte, também artista plástica. Aos 18 anos, Angela foi eleita miss Jaboticabal para, em seguida, munida de beleza e coragem, ir para São Paulo e estudar Psicologia. Paralelamente, empenhou-se para desenvolver sua carreira artística e profissional. Seu aprimoramento artístico se deu através de diversos cursos na área de arquitetura de interiores e restauração, tendo participado da equipe de restauração do Teatro Municipal de São Paulo.

Desde a primeira exposição em 1996, em São Paulo, até a mais recente no mês passado, na cidade de Sesimbra, em Portugal, sempre apresentou um estilo próprio, peculiar, sem influências específicas, mostrando seus trabalhos em exposições individuais e coletivas e em salões de arte.

Algumas de suas obras encontram-se em coleções particulares e clubes no Brasil, em acervo de instituição governamental, bem como em coleções particulares na Itália, Portugal e Estados Unidos. Atualmente, suas obras estão



Angela Conte: Artista jaboticabalense posa diante de um de seus trabalhos

sendo elaboradas e expostas no seu próprio ateliê, no Jardim América, em São Paulo.

Ainda neste ano, Angela Conte terá mais duas apresentações em Portugal: a primeira, de 20 de agosto a 17 de setembro, na XIII Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira. A segunda, na cidade de Borba, na região do Alentejo, onde será a única escultora brasileira a participar de um Simpósio Internacional, junto com escultores de mais cinco países. Se a mão do artista é a ponte entre a alma e o mundo, Angela consegue materializar sua emoções através de formas orgânicas, com muita leveza e sensualidade.

A artista é mais uma filha da qual Jaboticabal tem muito do que se orgulhar.



AnaMel dá um show, músicas de Tim Maia.



Membros da AnaMel posando para uma foto após o sucesso do evento.

Exposições

AVEIRO

A EXPOSIÇÃO «COLECTIVA DE PEQUENO FORMATO» pode ser vista na Galeria Borges. A mostra reúne pouco mais de quatro dezenas de trabalhos tem obras de variadas técnicas como a pintura, o desenho, gravura e escultura em pedra e bronze. A exposição pode ser visitada na Rua Direita - Galeria Borges até 12 de Janeiro de 2002 estando aberta ao público no horário normal do Comércio e sábados à tarde no período de Natal.

UMA EXPOSIÇÃO COLECTIVA DE NATAL está patente na Galeria Sacramento. A mostra, que reúne, entre outros, obras de Álvaro de La Veja, Carlos Sanchez Alonso, Cristina Atalá, Isaac, Joana Régo, Manuel Patinha, Manuel Quintana, Maria José Santinho, Páco Pestana e Paulo Neves, vai estar patente até 31 de Janeiro do próximo ano.

OS 20 ANOS DO ROCK é o nome de uma exposição fotográfica que está patente ao público na Casa Municipal da Juventude. Uma mostra fotográfica, recolhida ao longo de duas décadas e que regista alguns dos momentos mais marcantes dos músicos e concertos.

«I LOVE YOU» é a designação de uma exposição colectiva de pintura, patente na recém inaugurada Galeria Técnica Mist. A mostra reúne obras de António Neves, Cláudio Teles, Conillo, João Ribeiro, Luís Repiso, Maria Fernanda Amado, Mário Silva, Maria Alcina, Mário Branco, Michael Barret, Morim Neves, Oliveira Tavares, Sandra Ferro, Silva Palmeira e Xco Lacerda. A mostra pode ser visitada, até ao próximo dia 29, de segunda a sábado, entre as 9.30 e as 19.30 horas, na Rua Guilherme Gomes Fernandes.

Em pedra de sabão

Esculturas de Angela Conte expostas na Galeria Municipal

«Espelho d'Alma» é o nome da exposição de Angela Conte, inaugurada sábado passado na Galeria Municipal de Aveiro e onde predominam as esculturas figurativas e abstractas feitas em esteatita.

Angela Conte nasceu na cidade paulista de Jaboticabal há 46 anos. É mãe de cinco filhos e viveu intensamente uma grande diversidade de áreas profissionais, muitas delas ligadas às artes. Estudou Psicologia e seguiu, paralelamente, a carreira de instrumentadora cirúrgica, onde equipas médicas de alto gabarito lhe deram a oportunidade de experimentar os diversos sectores da cirurgia. Mas, sob

influência de sua mãe, também ela artista plástica, desde a infância que a arte monopoliza o seu espírito criador. Cursos arquitectura de interiores, escultura e modelagem, cerâmica e mosaico, história de arte e interpretação de obras de arte. Foi convidada a participar na restauração do Teatro Municipal de São Paulo, quer na implantação do projecto de pinturas especiais, quer na assessoria cultural da Organização Paulista de Arte. Entre todas as artes que experimentou, identificou-se especialmente com a expressão tridimensional da escultura e a esteatita, vulgarmente chamada de pedra de sabão, foi o material eleito pela artista, uma vez que permite toda a versatilidade do seu trabalho marcado por formas leves e sensuais.

Desde o passado sábado que uma exposição de Angela Conte pode ser apreciada em Aveiro, na Galeria Municipal. Um conjunto de trabalhos abstractos e figurativos feitos em esteatita muito inspirado nas formas e sentimentos humanos, e que foi complementado por um conjunto de fotografias.



A artista plástica Angela Conte viveu a esteatita, mais conhecida por pedra de sabão, para a realização dos seus trabalhos

Estes registos mostram as várias fases dos trabalhos da artista, no seu próprio atelier, em São Paulo, e recentemente transformado por Angela Conte, com um espaço de

exposição permanente. Esta mostra está patente ao público até ao dia 30, aberta diariamente entre as 14 e as 19 horas e às sextas-feiras e sábados, das 21 às 23 horas.

FABULOSA CAMPANHA DE ASSINATURAS

Diário de Aveiro
REGIONAL

- Anual (365 edições a 0,24 € (IVA incl.)) 85,78 € (IVA excl. 20%)
- Semestral (182 edições a 0,26 € (IVA incl.)) 47,88 € (IVA excl. 20%)
- Quadrimestral (137 edições a 0,27 € (IVA incl.)) 37,92 € (IVA excl. 20%)

FAÇA-SE ASSINANTE DO DIÁRIO DE AVEIRO OU RENOVE A SUA ASSINATURA.

GANHE PRÉMIOS IMEDIATOS E A POSSIBILIDADE DE VIAJAR AÍE LONDRES.

PARA O ASSINANTE COM MAIS AMIGOS TEMOS PARA OFERECER UMA VIAGEM AO

SEU PROGRAM

Mostra traz totens em pedra-sabão

Cynthia Grilo

Da pedra bruta surgem as mais variadas formas: máscaras, pés, mãos e outras partes do próprio corpo humano. Esculpidos em pedra-sabão, os 14 trabalhos da artista plástica Angela Conte revelam movimento, por meio da distorção das figuras. As peças podem ser apreciadas na mostra "Totens da Memória", exposta na Biblioteca Alceu Amoroso Lima, até o próximo dia 3.

Fria e dura, a pedra-sabão ganha vida e emoção nas mãos da escultora. A obra intitulada "Saúde", por exemplo, representa o rosto de um homem que lembra, saudoso, a mulher amada. "Despedida" é a justaposição de um rosto masculino com um feminino, remetendo ao momento que antecede a separação. "São verdadeiros totens ligados à nossa memória, à arte", diz a artista.

Os títulos das esculturas também expressam os conceitos abstratos como "Força", simbolizada por uma mão fechada, e "Sustentação", representada por um pé. "Meu trabalho é muito ligado ao corpo, já que, para mim, é o que existe de mais perfeito na natureza."

Outra característica marcante das esculturas com pedra-sabão, segundo a artista, é a riqueza de resultados. Os veios naturais e, principalmente, a coloração do material tornam cada uma das peças única. "Mesmo que eu produza duas figuras iguais, a própria natureza da pedra faz com elas sejam diferentes", destaca Angela. Uma curiosidade é a escultura "Cama-leão", na qual cada ângulo oferece interpretações diversas.

Algumas peças apresentam o contraste do lado trabalhado com a parte rústica da pedra. "É uma forma de mostrar ao público a beleza do natural e o que pode surgir dali", explica a escultora. Ape-



Joelcio Brailio

Pedra-sabão ganha diferentes formatos e emoção nas mãos de Angela

sar de trabalhar com pedra-sabão desde 1995, a artista só trouxe suas obras ao público no ano passado. E mesmo com a recente aparição, os "totens"

já são um sucesso, principalmente, entre estrangeiros. "Já tenho obras na Itália, Portugal e Estados Unidos", completa Angela.

"Totens da Memória" - Biblioteca Alceu Amoroso Lima. Rua Henrique Schaumann, 777, Pinheiros. Telefone 282-5023. De segunda a sexta, das 9 às 18h; e sábado, das 9 às 14h. Até dia 3 de março

• Alimentos e Bebidas • Bares • Churrascarias
 • Diversões • Doces e Sorvetes • Festas • Locadoras
 • Lanchonetes • Pizzarias • Restaurantes • Shows • 24 Horas

Seu PROGRAM

UNIVERSO LINDÓIA GENUÍNA
 DISTRIBUIDOR DE ÁGUA MINERAL E DERIVADOS

- GARRAFÕES DE 5, 10 E 20 LITROS
- ÁGUA MINERAL DESCARTÁVEL EM TODA LINHA PET, PVC E RETORNÁVEL
- SUPORTE E CAPA P/ GARRAFÕES
- LIGUE OU SOLICITE NOSSO REPRESENTANTE COMERCIAL

Entregas em Residências, Comércio e Indústria

DISK ÁGUA
 ☎ 3749-1697

Luca Cestas
 LINDAS CESTAS PARA TODAS AS OCASIÕES

☎ 3862-6647

CHÁCARA ASPEN
 (Próx. à São Paulo)

Alugo

Para: Fins de semana, casamentos, aniversários, seminários, confraternizações e eventos em geral.
 Capacidade: 300 pessoas, c/ 2 piscinas, churrasqueiras, quadras (de areia e poliesportiva), etc.
 End: Km 39 (Rozal, Raposo Tavares), Estrada de Caramuru do Alto, 3.000
 Fones: 212-0089 / 7924-4012

Libido da NORUEGA

Agora também no Brasil

Maiores informações pelo telefone 263-0655

- Acessórios
- Calçados
- Jóias
- Aluguel
- Roupas

MODA

GORDOÍDÃO

BERMUDAS EM MALHA R\$ 10,00

LOJA DE FÁBRICA MASCULINO e FEMININO 4R e 6R

BIJOUX ANDREA FONSECA

Bijouterias:
 Atacado e varejo
 Cursos de montagem

la Gente

Unidade Pinheiros
Redação Tel/fax: 3815-2477
Publicidade tel.: 3813-3188
E-mail: redealapa@ig.com.br



O empresário Olivier Anquier e o diretor regional do Pão de Açúcar, Paulo Lima, estiveram presentes à inauguração de mais uma unidade da rede de hipermercados no Butantã, dia 25

Comércio

A rede de supermercados Pão de Açúcar inaugurou no dia 21 mais uma unidade, situada na Rua Dom Armando Lombardi, esquina com a Avenida Francisco Morato. A loja funcionará durante 24 horas e oferecerá aos clientes serviços diferenciados, como os de nutricionista e consultor de vinhos, além de um balcão de conveniência.

Esculturas

A escultora Angela Conte abriu, no último dia 25, as portas de seu estúdio localizado na Rua Lisboa, em Pinheiros, para visitação e apreciação de suas obras. As peças serão levadas para Portugal a convite da Câmara Municipal de Aveiro, que promoverá uma mostra individual da artista.

Ao lado do filho Guilherme Conte, a artista Angela Conte apresentou ao público no dia 25 as esculturas que exibirá numa exposição em Portugal



Quem é quem?

MECÂNICA
UNILARIA
ATURA

ção Eletrônica / PC SCAN (Napro)

AGENDA CULTURAL

o desenvolvimento da Rua Boa Vista. Em parceria com a Ação Local Boa Vista.

• De 1º a 29, de terça a domingo, das 9 às 17h. Permanente - Bens Móveis Históricos. Móveis coloniais dos séculos XVIII e XIX. Acervo do Departamento do Patrimônio Histórico da SMC.

• De 1º a 29, de terça a domingo, das 9 às 17h. Permanente - Duzentos Anos de Domitília, a Marquesa de Santos. Reúne fotos, textos, objetos, documentos e livros sobre a Marquesa de Santos.

MUSEU DO TEATRO MUNICIPAL. Baixos do Viaduto do Chá, s/nº - Centro, 239-3815.

• De 1º a 29, de terça a domingo, das 9 às 17h - Dança no Teatro - Década de 50. Fotografias do acervo do Museu, destacando o Ballet do IV Centenário de São Paulo, o Ballet Bolshoi, Margot Fonteyn, Alicia Alonso e Tamara Taumanova.

• De 1º a 29, de terça a domingo, das 9 às 17h - História do Teatro Municipal. Painéis com fotos e textos contam a história do Teatro.

LESTE

BP AFFONSO TAUNAY. R. Taquari, 549 - Mooca, 292-5126.

• De segunda a sexta, das 9 às 17h; sábado, das 9 às 13h. Permanente - Núcleo Museológico da Mooca. Fotos, documentos originais do século passado, instrumentos musicais do início do século, ferramentas de marcenaria do

primeiro morador do Lgo. São Rafael, painéis da São Paulo antiga, uma pinadeira Leelsona de 1930 doada pela Indústria de Tapetes Bandeirantes e objetos de valor histórico do bairro.

BOSQUE DA LEITURA DO PIQUERI. R. Tuiuti, 515 - Itaquapé, 253-2331, ramal 271 ou 273.

• Dia 27, das 10 às 14h - VII Mostra de Artes Plásticas. Os artistas plásticos: Claudete Corpo, José Ming, Lyssandra Oliveira, Neizi Caputo, Dirécia Mountfort, Francisco de Assis, Orlando Palhares, e Emilio Yosimi Takita ocuparão as alamedas do Parque do Piqueri com as suas telas em pintura a óleo, aquarela e esculturas. Coordenação: Giselda Baronti.

OESTE

BP ALCEU AMOROSO LIMA. R. Henrique Schaumann, 777 - Pinheiros, 282-5023.

• De 1º a 10, de segunda a sexta, das 9 às 18h; sábado, das 9 às 14h - 500 Anos de Brasil, Baianas e Batuques. Mostra do artista Sergio Kertzmann. Evento em homenagem aos 500 Anos do Descobrimento do Brasil.

• De 8 a 17, de segunda a sexta, das 9 às 18h; sábado, das 9 às 14h - A História do Brasil através dos Selos. Acervo do Museu Postal e Telegráfico de Brasília. Patrocínio: Correios. Em homenagem aos 500 Anos do Descobrimento do Brasil.

• De 15/2 a 2/3, de segunda a sexta, das 9 às 18h; sábado, das 9 às 14h - Pintura sobre Tela. Mostra de trabalhos do artista Noêmio Xavier.

• De 21/2 a 2/3, de segunda a sexta, das 9 às 18h; sábado, das 9 às 14h - Esculturas. Mostra da artista Angela Conte.

BP FRANCISCO PATI. R. Catão, 611 - Lapa, 262-0456.

• De segunda a sexta, das 9 às 18h; sábado, das 9 às 15h. Permanente - Núcleo Museológico Miguel Dell'Erba. Fotos, documentos originais relativos a personalidades e objetos de valor histórico do bairro. *continua na página 20*

Angela Conte na BP Alceu Amoroso Lima



Regina Ricci na Capela do Morumbi

Identidade nacional

Tomado individualmente, cada elemento talvez não consiga transmitir o pleno significado que Regina Ricci quer dar à sua instalação *Morfologia de uma Identidade*, mas o conjunto, formado de numerosas peças, interligadas por cordas, fios, linhas, costuras e colagens não deixa dúvidas quanto à mensagem explicitada pela artista: o Brasil só poderá considerar-se uma verdadeira nação à medida que conseguir integrar todos os segmentos raciais que a compõem, em especial o negro e o índio, que considera o eixo de nossa cultura.

A alusão, segundo ela, ao caráter um tanto apagado da identidade nacional é feita através de 43 almofadas com motivos vários, as quais se justapõem, sem, contudo, conseguirem formar uma unidade absoluta; a força do negro é evidenciada por objetos próprios dessa cultura e pela escultura da *Vó Inhá Bé*, situada em posição de destaque, enquanto, para mostrar a contribuição do índio, a artista apropria-se de imagens dos fotógrafos Cristiano Máscaro, Simão Salomão e Sérgio Guerini, formando um grande painel intitulado "Área do Índio".

G.D.N.

Regina Ricci - Morfologia de uma Identidade - De 5 a 27, terça a domingo, das 9 às 17h. Capela do Morumbi. Av. Morumbi, 5387 - Morumbi - 3106-2218. Entrada franca.