

studioangellaconte@gmail.com

angellaconte.net

55.11.99487.6666

ANGELLA CONTE

catálogo



objetos . esculturas

Ainda Pulsa, 2023

Neon Led

770 cm x 15 cm

110/220v - área externa e interna.

Frase escrita à mão, reproduzida em neon verde.





Procuro ser árvore I e II, 2023

Madeira, vidro e elementos naturais trabalho

único

(I) 23 cm x 25 cm (II) 17 cm x 19 cm

Uma fôrma de sapato de adulto e outra de criança, ambas carregam em si um pedaço da árvore. A fôrma maior aqui representa os pais que carregam em si a semente da consciência ambiental e o respeito pela natureza, e através da educação dos seus filhos transmite esta semente. E assim se passa a consciência ambiental de forma ampla, passando de pai para filho e assim por diante. A importância e a exuberância da natureza são inigualáveis. Me alimento da natureza para materializar meus projetos. Observo o homem para questionar e trazer à tona reflexões sobre sua relação e seu comportamento diante da natureza.

Esperam, voltadas para aquele que vive, 2023
Vidro, sementes e madeira imbuia | trabalho único
30 cm diâmetro

Sementes dos 3 biomas brasileiros estão presentes neste trabalho, Amazonas, Cerrado e Mata Atlântica, assim como algumas espécies que foram introduzidas nas nossas matas. É uma espécie de “arca de Noé” da floresta. Cada semente, castanha ou vagem, foi introduzida em uma bola de vidro separadamente, e depois todas dispostas dentro de uma outra esfera maior, que as abriga, as protege e ao mesmo tempo as torna acessível ao surgimento de uma nova floresta, com apenas um toque. Como um tesouro guardado para o futuro.





Guardei o bonito só para mim, 2023

Vidro e elementos naturais | trabalho único

30 cm diâmetro

Uma esfera de vidro guarda elementos orgânicos, secos que a natureza já os utilizou. São pinhas, vagens, flores, ramos que um dia já cresceram ali suas sementes. Agora formam um lindo desenho natural.

São elementos orgânicos que foram cuidadosamente desidratados, tratados e disponibilizados um ao lado do outro, dentro de uma esfera de vidro. Para serem observados, talvez um dia quando estas árvores não existirem mais.





Amazonas, 2021

Madeira Cumaru, vidro e água | trabalho único
21 cm x 31 cm x 21 cm



A representação do Rio Amazonas se faz em um leito de madeira nativa da região, a espécie conhecida como Cumaru, nela foi esculpida em forma ovalada, cortada ao meio, onde são encaixadas duas gotas de vidro contendo água dos rios Negro e Solimões, os quais são independentes, mas se tocam em um ponto, remetendo assim a união destes dois rios que forma o grandioso Rio Amazonas. A obra quando fechada tem a forma de um casulo que abriga algo muito importante no seu interior, e quando aberta tem um duplo significado, parte viva com as gotas de água e parte seca apenas com a silhueta da água. Nos levando assim a reflexão sobre o futuro da Amazônia como um todo.

Equilíbrio, 2021

Madeira Pau-Brasil e pedras dos desertos do Saara e Antártica | trabalho único

21 cm x 31 cm x 21 cm



Neste trabalho intitulado "Equilíbrio" esculpida em pau brasil, a esfera que nos remete ao planeta terra guarda em seu interior um pedacinho dos dois maiores desertos do planeta, o Saara e a Antártica. O quente e o frio, o seco e úmido, o equilíbrio.



Fiz daqui o meu lugar I, II e III, 2021

Madeiras: (I) garapeira, (II) imbuia e (III) dormente

Peças únicas

30 cm x 10 cm x 10 cm

(I)



(II)



(III)



Precisou ser outros, 2017

Gaiola (madeira e aço) e mini baú em madeira

Peça Única

20 cm x 17 cm x 15 cm



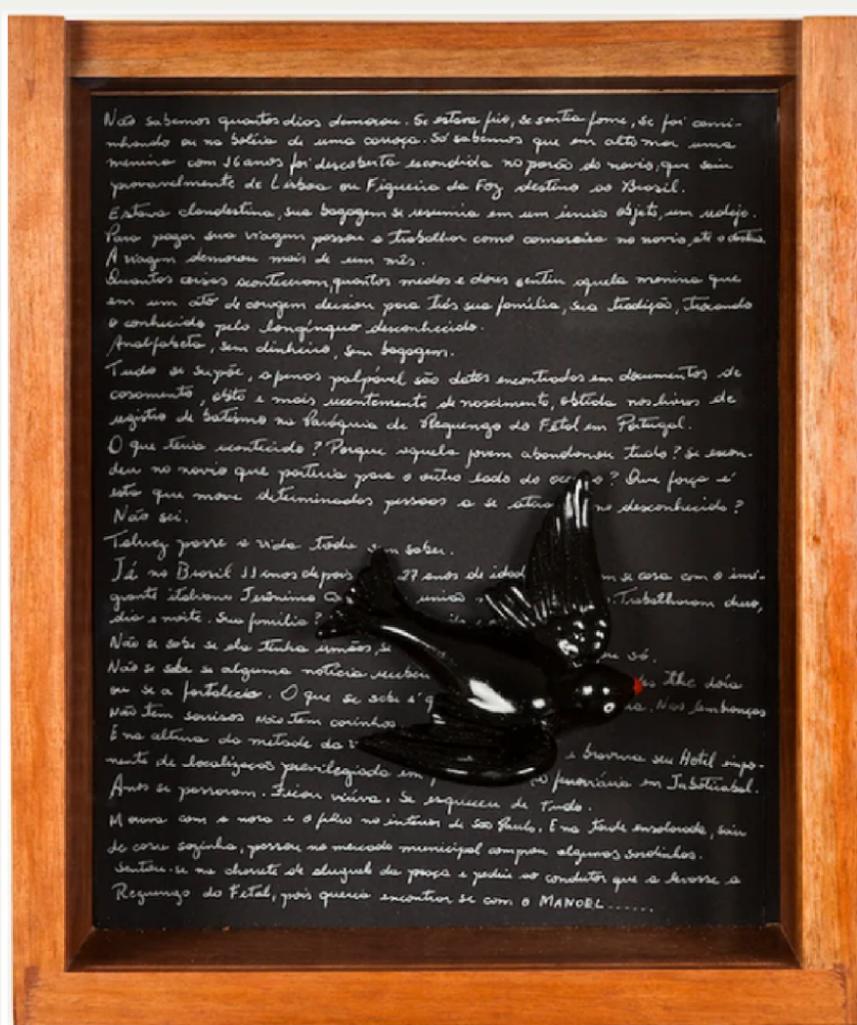
A obra retrata uma passagem importante no destino da família da artista, onde seu avô Giacomo, em sua vinda com a família como imigrante para o Brasil, teve seu baú de ferramentas e documentos extraviados, fazendo com que não pudesse seguir com sua profissão como artesão, tendo que trabalhar nas fazendas de café.

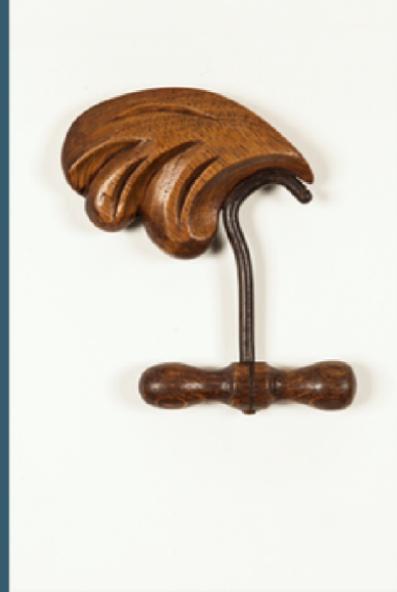
Terra Nua, 2017

Madeira, vidro, papel e pássaro de porcelana sobre texto escrito a mão. 29 cm x 34 cm x 10 cm



[Visualize o conteúdo textual aqui](#)





De tudo fica um pouco, 2016

Madeira e aço

20 cm x 20 cm, aproximadamente cada.

Conjunto de cinco objetos esculpido em madeira.

Estes objetos criam novas formas quando são inseridas antigas ferramentas de uso diverso.



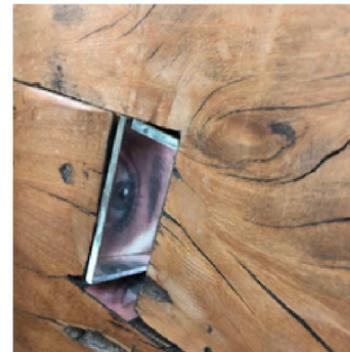
Cara Metade, 2008

Madeira, objetos antigos, papel, metal, tecido, espelho e vidro
30 cm x 121 cm x 38 cm



s/título, 2006

Madeira, ferro, espelho e fotografia.
47 cm x 25 cm x 14 cm





Solidão, 2008

Agulhas de madeira e fio de cobre
25 cm x 44 cm x 25 cm



Subjetividade objetiva, 2005

Madeira, vidro, espelho e metal
19 cm x 33 cm x 10 cm



Semideuses, 2005

Madeira, vidro, metal e espelho
19 cm x 33 cm x 10 cm

colagens



(I) Um silêncio demasiado cheio de ruídos, 2018

(II) Um vazio demasiado cheio de coisas, 2018

Colagem analógica | Dimensões variada



Trabalho realizado após a aproximação da artista com as paisagens da Holanda, onde fez estadia em 2015. Imagens PB de várias cidades da Holanda impressas em livros adquiridos em sebos, recortados e reposicionados formando uma nova imagem. Neste processo, os locais demasiados cheios e os locais demasiados vazios, enfatizando assim o caos urbano e o silêncio exagerado da planície com um viés crítico em relação ao homem, à natureza e à vida urbana.

Visualize o conjunto completo das imagens [aqui](#)



(I)

(II)



(I)



(II)



coleção Delicadeza dos dias, 2015

Colagem analógica | Dimensões variadas

Trabalho realizado após a aproximação da artista com as paisagens da Holanda, onde fez estadia em 2015.

Visualize o conjunto completo das imagens [aqui](#)





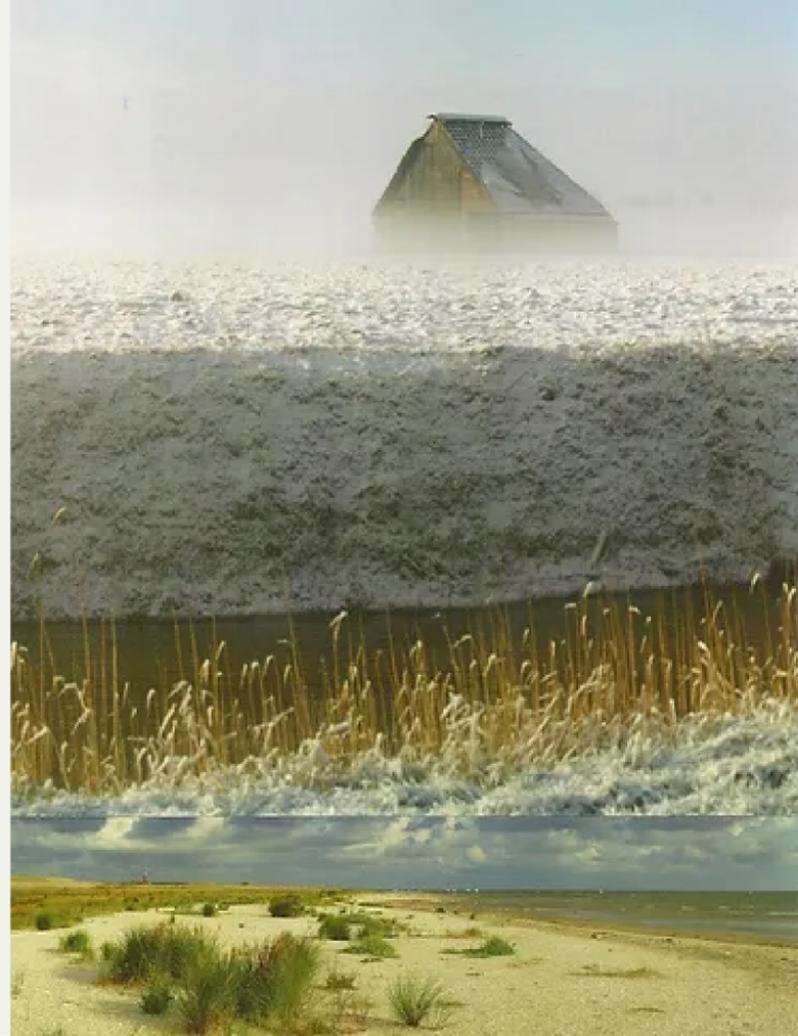
18,5 cm x 26 cm



21 cm x 26,5 cm



17,5 cm x 22,5 cm



17,5 cm x 22,5 cm



Quantos gritos cabem no seu silêncio, 2017
Colagem digital díptico. Moldura em Pau ferro e vidro. 60 cm x 40 cm, cada

coleção **Arquitetura, 2015**

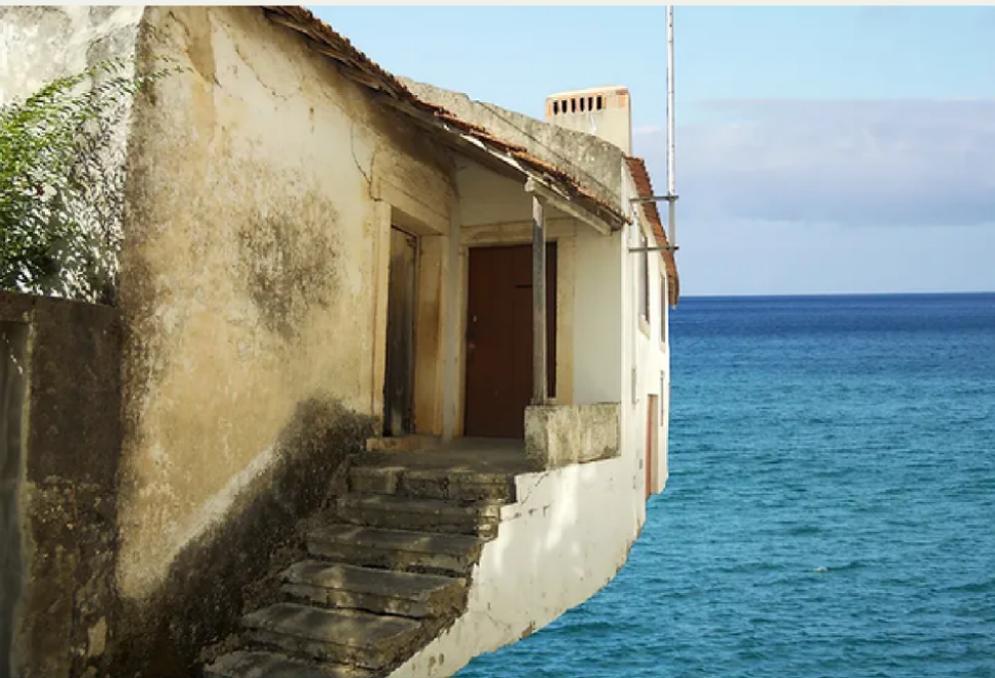
Colagem digital

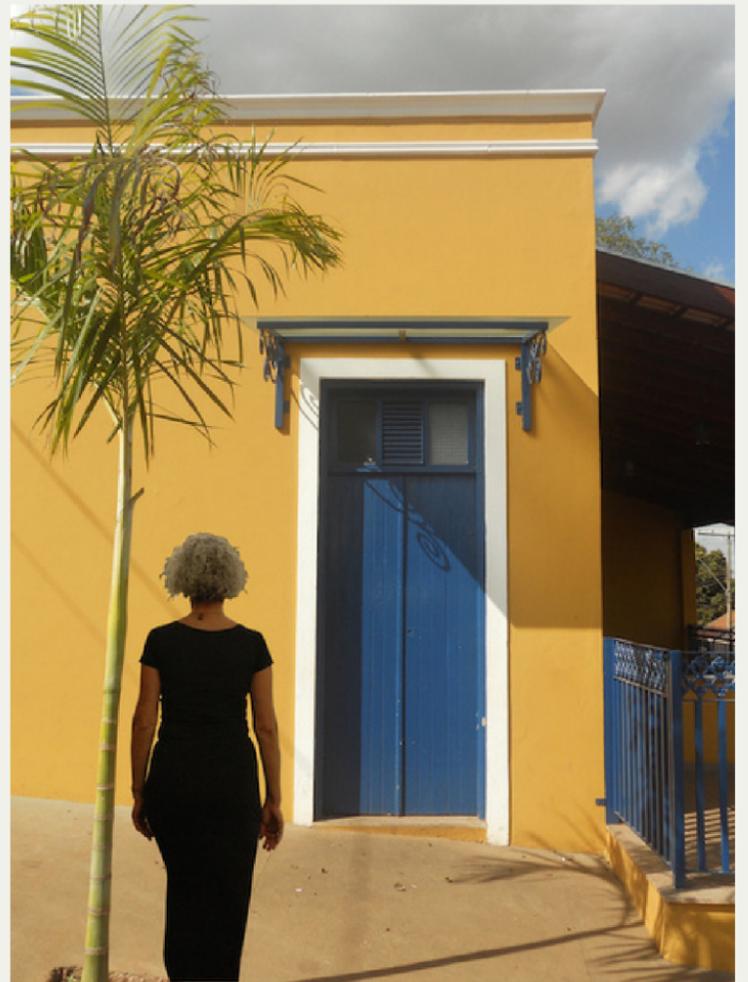
Dimensões entre 30 cm x 40 cm a 40 cm x 60 cm, cada

Série de colagens digitais, onde a artista reúne imagens de arquiteturas de sua coleção de registros de viagens, com imagens suas de suas obras de performance e vídeo-performance.



Visualize o conjunto completo das imagens [aqui](#)







s/título, coleção Animais, 2015

Impressão fine art pigmento mineral sobre papel algodão
Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, adesivado em alumínio composto,
moldura em freijó claro e vidro. 30 cm x 40 cm, cada. Tiragem/03.

s/título, coleção Animais, 2015

Impressão fine art pigmento mineral sobre papel algodão
Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, adesivado em alumínio
composto, moldura em pinho e vidro.
60 cm x 80 cm, Tiragem/03.





**colagens digitais
sobre metacrilato**



s/título - coleção Cotidiano Inventado, 2013

colagem digital sobre metacrilato

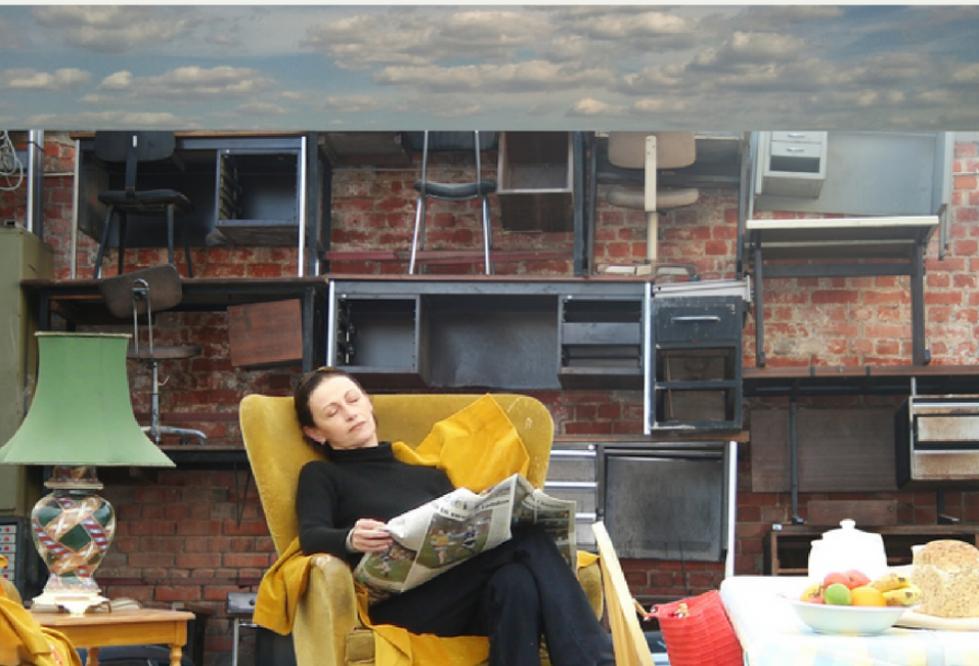
40 cm x 53 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Inventado, 2013

colagem digital sobre metacrilato

66 cm x 100 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Inventado, 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 46 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Inventado, 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 46 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Inventado, 2013

colagem digital s/metacrilato

66 cm x 100 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Inventado, 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 40 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Balões 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 46 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Balões, 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 46 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Balões, 2013

colagem digital sobre metacrilato

60 cm x 40 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Paisagem, 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 46 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Paisagem, 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 46 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Inventado, 2013

colagem digital sobre metacrilato

40 cm x 60 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Paisagem, 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 46 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Paisagem, 2013

colagem digital sobre metacrilato

30 cm x 46 cm - Tiragem/03



s/título - coleção Cotidiano Inventado, 2013

colagem digital sobre metacrilato

67 cm x 100 cm - Tiragem/03

backlights





coleção Cotidiano Inventado, 2013

Backlight

Impressão sobre Duratrans em caixa de luz de madeira freijó



coleção Cotidiano Inventado, 2013

Backlight

Impressão sobre Duratrans em caixa de luz de madeira freijó



coleção Cotidiano Inventado, 2013

Backlight

Impressão sobre Duratrans em caixa de luz de madeira freijó



coleção Cotidiano Inventado, 2013

Backlight

Impressão sobre Duratrans em caixa de luz de madeira freijó

colagens digitais e fotografias
impressas em fine-art





Vou como vim, só levando o meu nada, 2022
Colagem digital díptico. Impressão Fine Art
sobre papel de algodão. 60 cm x 40 cm, cada



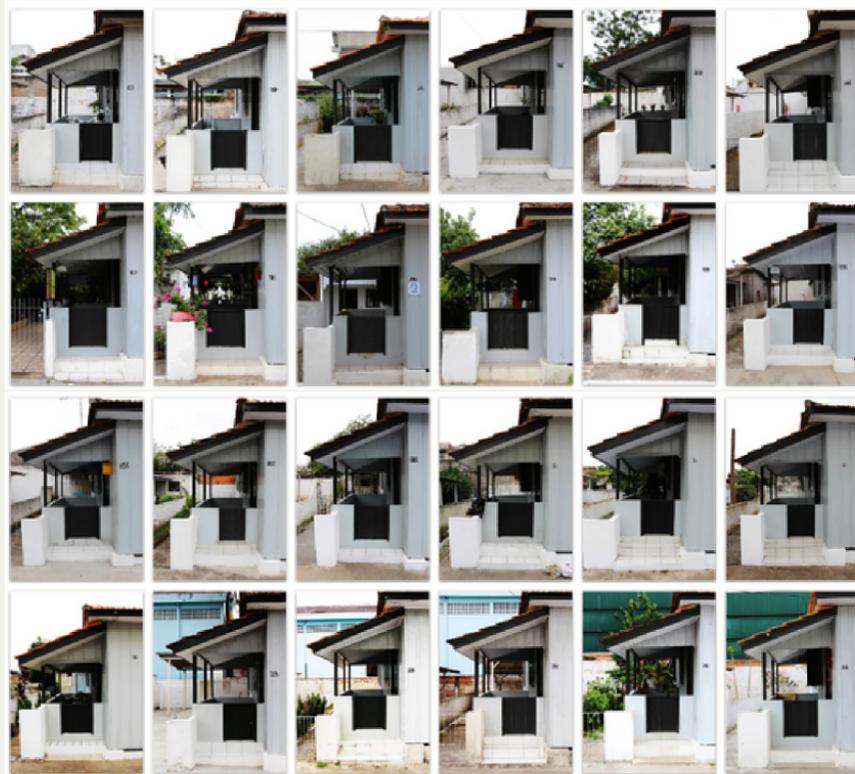
coleção Animais, 2015

Impressão Fine Art sobre papel de algodão
30 cm x 40 cm - Tiragem/03



s/título, coleção Animais, 2015

Impressão fine art pigmento mineral sobre papel algodão Hahnemühle
Photo Rag 308 gsm, adesivado em alumínio composto, moldura em
freijó claro e vidro. 30 cm x 40 cm, cada. Tiragem/03.



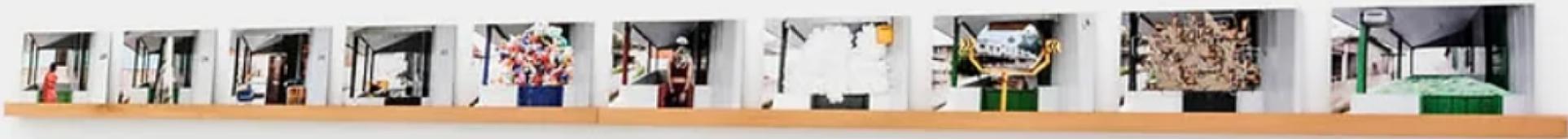
Território Delimitado, 2015

Impressão fine arte sob papel algodão Hahnemühle Photo Rag 308 gsm. 20 cm x 30 cm cada - ocupando área de 210 cm x 210 cm

Instalação composta por 24 fotografias com imagens capturadas em uma antiga vila operária em Santa Catarina. São casas construídas em madeira exatamente iguais, mas com pequenos detalhes que diferem umas das outras. Cada território delimitado com sua identidade e seu número.



[Visualize o conjunto completo das imagens aqui](#)



Território Delimitado - coleção Varandas, 2015

Instalação Colagem Digital. Impressão fine arte sob papel algodão Hahnemühle Photo Rag 308 gsm. 30 cm x 45 cm cada. Área de 20 cm x 230 cm.

Ao lado do conjunto de fotografias das casas, um conjunto com 12 colagens digitais trocam estas identidades ocupando suas suas varandas com elementos que não pertencem aquele território.



[Visualize o conjunto completo das imagens aqui](#)

coleção Cotidiano Inventado, 2014

Impressão Fine Art sobre papel de algodão Hahnemühle PhotoRag 308 gsm, adesivado em alumínio composto, moldura em imbuia e vidro antireflexo. 110 cm x 75 cm x 07 cm. Peça única.





montagem fotográfica



Liberdade Condicional, 2010 Montagem fotográfica

50 cm x 75 cm

Peça única. Moldura preta.

Entre Tempos, 2010

Montagem fotográfica

150 cm x 80 cm x 5 cm

Peça única. Moldura preta.



Angella Conte
Jaboticabal/SP
Vive e trabalha em São Paulo/SP

Com obras em acervos públicos e privados, seu trabalho vem sendo exposto em instituições nacionais e internacionais como: CCSP- Centro Cultural São Paulo, MAM Bahia, MAC-USP, MARP Ribeirão Preto, MAC- Paraná e Jataí, Museu Amadeo de Souza Cardoso-Portugal, Córdoba, Badajoz, Madrid-Espanha, Perm - Rússia, Irlanda, México e Cuba. Em 2011 foi indicada ao 4º Prêmio CNI/ SESI Marcoantonio Vilaça, e também participou dos principais salões de arte no Brasil. Participou de residência artística em Borba, Coimbra, Canelas e Lisboa em Portugal e Irlanda no Leirim Sculpture Centre, em 2005, 2006, 2007, 2012, 2015 e 2022.

Prêmios

2019 Premio Novas Efervescências espaço Cultural Porto Seguro -São Paulo
2012 XIV SAMAP prêmio aquisição Secretaria Cultura de João Pessoa Paraíba/Br
2011 62º Salão de Abril Bolsa de Incentivo Secretaria da Cultura de Fortaleza/Br
2009 18º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia prêmio aquisição Atibaia/Br
2008 12º Salão Paulista Arte Contemporânea aquisição Secretaria Cultura SP/Br
2007 31º Salão Arte Contemporânea Pinacoteca Miguel Ângelo Pucci Franca/Br

Obras em acervos públicos

2024 UNIVASF-Museu de Artes Visuais Universidade Federal do Vale do São Francisco.Petrolina-PE
2021 UnB/DEX/DDC- Universidade de Brasília-acervo arte performática digital
2021 MAES-Museu de Arte do Espírito Santo-Vitória-ES
2020 MAR - Museu de Arte do Rio - Rio de Janeiro-Br
2019 Coleção Livros de artista da Fundação Calouste Gulbenkian-Lisboa-PT
2018 MARP- Museu de Arte de Ribeirão Preto- RP-São Paulo -Brasil
2018 Coleção de Arte da Cidade do Centro Cultural da Cidade de São Paulo -Brasil
2012 SAMAP-Secretaria de Cultura de João Pessoa - Paraíba- Brasil
2011 Galeria Archidy Picado-Funes- João Pessoa _Paraíba, Brasil
2010 Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso - Amarante - Portugal
2009 MAC- Museu de Arte Contemporânea de Jataí- Goiás-Brasil
2009 Secretaria de Cultura de Atibaia- São Paulo -Brasil
2008 Secretaria de Cultura de São Paulo-SP -Brasil
2007 Leirim Sculpture Centre-Manorhamilton Irlanda
2007 Pinacoteca Miguel A. Pucci - Franca, SP - Brasil
2006 Espaço Público-Câmara Municipal de Borba-Portugal
2005 Museu de Arte Contemporânea-V.N. Cerveira- Portugal
2001 Câmara Municipal de Aveiro-Portugal

Acessar biografia completa [aqui](#)

projetos especiais





Aquário, 2012/2020
Vídeo Intervenção





Sentido Único, 2012/2020

Projeção em vídeo Led Show e vídeo instalação

FILE - Festival Internacional de Arte Elettrônica - FIESP



11.680 dias, 2013
vídeo-instalação