

portfólio **Angella Conte**



Ainda Pulsa Vídeo instalação 2023
projeção 6'54' Voil impressão 6,70 cm comp. Neon 70cm L x 0,15cm A

*Installation video 2023
projection 6'54' Voil printing 6.70 cm long. Neon 70cm W x 0.15cm H*

Procuro ser árvore (I e II)

Objeto

Madeira, vidro e elementos naturais

Trabalho único

23 x 25cm e 17 x 19cm

2023

Uma fôrma de sapato de adulto e outra de criança, ambas carregam em si um pedacinho da árvore. A fôrma maior aqui representa os pais que carregam em si a sementinha da consciência ambiental e o respeito pela natureza, e através da educação dos seus filhos transmite esta semente. E assim se passa a consciência ambiental de forma ampla, passando de pai para filho e assim por diante.

A importância e a exuberância da natureza são inigualáveis. Me alimento da natureza para materializar meus projetos. Observo o homem para questionar e trazer à tona reflexões sobre sua relação e seu comportamento diante da natureza.



Procuro ser árvore (I e II)

Object

Wood, glass and natural elements

Single job

23 x 25cm and 17 x 19cm

2023

An adult shoe last and a child shoe last, both carry a small piece of the tree within them. The larger shape here represents parents who carry within themselves the seed of environmental awareness and respect for nature, and through the education of their children they transmit this seed. And so environmental awareness passes broadly, passing from father to son and so on.

The importance and exuberance of nature are unparalleled. I feed on nature to materialize my projects. I observe man to question and bring to light reflections on his relationship and behavior towards nature

Esperam, voltadas para aquele que vive

Objeto

Vidro, sementes e madeira imbuia

Trabalho único

30cm de diâmetro

2023

A importância e a exuberância de uma floresta tropical são inigualáveis. Me alimento da natureza para materializar meus projetos. Observo o homem para questionar e trazer à tona reflexões sobre sua relação e seu comportamento diante da natureza.

Sementes dos 3 biomas brasileiros estão presentes neste trabalho, Amazonas, Cerrado e Mata Atlântica, assim como algumas espécies que foram introduzidas nas nossas matas. É uma espécie de “arca de Noé” da floresta. Cada semente, castanha ou vagem, foi introduzida em uma bola de vidro separadamente, e depois todas dispostas dentro de uma outra esfera maior, que as abriga, as protege e ao mesmo tempo as torna acessível ao surgimento de uma nova floresta, com apenas um toque. Como um tesouro guardado para o futuro.



Esperam, voltadas para aquele que vive

Object

Glass, seeds and imbuia wood

Single job

30cm in diameter

2023

The importance and exuberance of a tropical forest are unparalleled. I feed on nature to materialize my projects. I observe man to question and bring to light reflections on his relationship and behavior towards nature. Seeds from the 3 Brazilian biomes are present in this work, Amazon, Cerrado and Atlantic Forest, as well as some species that were introduced into our forests. It's a kind of "Noah's ark" of the forest. Each seed, nut or pod, was introduced into a glass ball separately, and then all arranged inside another larger sphere, which shelters them, protects them and at the same time makes them accessible to the emergence of a new forest, with just one touch. Like a treasure saved for the future.



Guardei o bonito só para mim

Objeto 2023

Vidro e elementos naturais

Trabalho único (30cm de diâmetro)

Uma esfera de vidro guarda elementos orgânicos, secos que a natureza já os utilizou. São pinhas, vagens, flores, ramos que um dia já cresceram ali suas sementes. Agora formam um lindo desenho natural.

São elementos orgânicos que foram cuidadosamente desidratados, tratados e disponibilizados um ao lado do outro, dentro de uma esfera de vidro. Para serem observados, talvez um dia quando estas árvores não existirem mais.



Guardei o bonito só para mim

Object 2023

Glass and natural elements

Single job (30cm in diameter)

A glass sphere holds organic, dry elements that nature has already used. There are pine cones, pods, flowers, branches that once grew their seeds there. Now they form a beautiful natural design.

They are organic elements that have been carefully dehydrated, treated and placed next to each other, inside a glass sphere. To be observed, perhaps one day when these trees no longer exist.



Vou como vim, só levando o meu nada

Vídeo 2022

Projeto desenvolvido em residência artística, Estação Canelas- Portugal

I go as I came, just taking my nothingness

Project developed in artistic residency, Estação Canelas- Portugal



Vou como vim, só levando o meu nada

Vídeo 2022

Projeto desenvolvido em residência artística, Estação Canelas- PT

I go as I came, just taking my nothingness

Project developed in artistic residency, Estação Canelas- PT



Vou como vim, só levando o meu nada

Vídeo 2022

Projeto desenvolvido em residência artística, Estação Canelas- Portugal

I go as I came, just taking my nothingness

Project developed in artistic residency, Estação Canelas- Portugal



Um silêncio e um vazio colagem em papel, Novas Efervescências 2019
Centro Cultural Porto Seguro - São Paulo

*A silence and an emptiness, collage on paper, New Effervescence 2019
Porto Seguro Cultural Center - São Paulo*





Limiar – videoinstalação 2017 - O Sítio Arte e Educação – Florianópolis – Santa Catarina –Br

Limiar –videoinstallation- 2017 O Sítio Art and Education – Florianópolis SC --Brazil



Limiar – videoinstalação 2017 - O Sitio Arte e Educação – Florianópolis – Santa Catarina -Br
Limiar –videoinstallation- 2017 O Sitio Art and Education – Florianópolis SC --Brazil



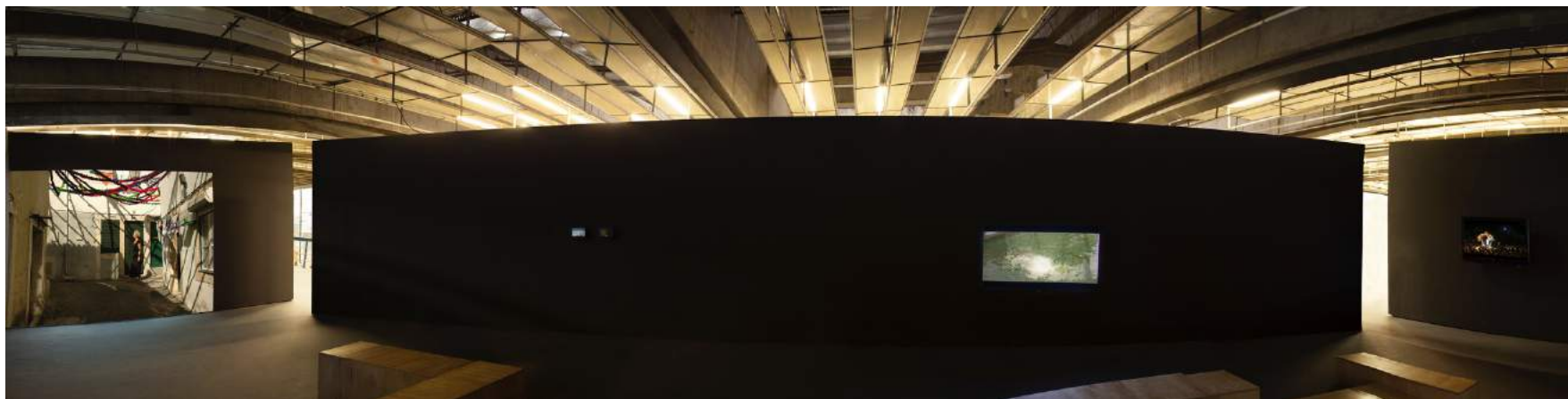
Sentido Único-videoinstalação -FILE 2016 Festival Internacional de Linguagem-Venha passar do limite- São Paulo-Br

Sentido Único –videoinstallation- FILE 2016- Eletronic Language International Festival- Come cross the limit- São Paulo-Brazil



Sentido Único- Led Show -FILE 2016 Festival Internacional de Linguagem eletrônica-Projeção avenida Paulista-- São Paulo-Br

Sentido Único –Led Show-FILE 2016- Eletronic Language International Festival- Paulista avenue São Paulo-Brazil



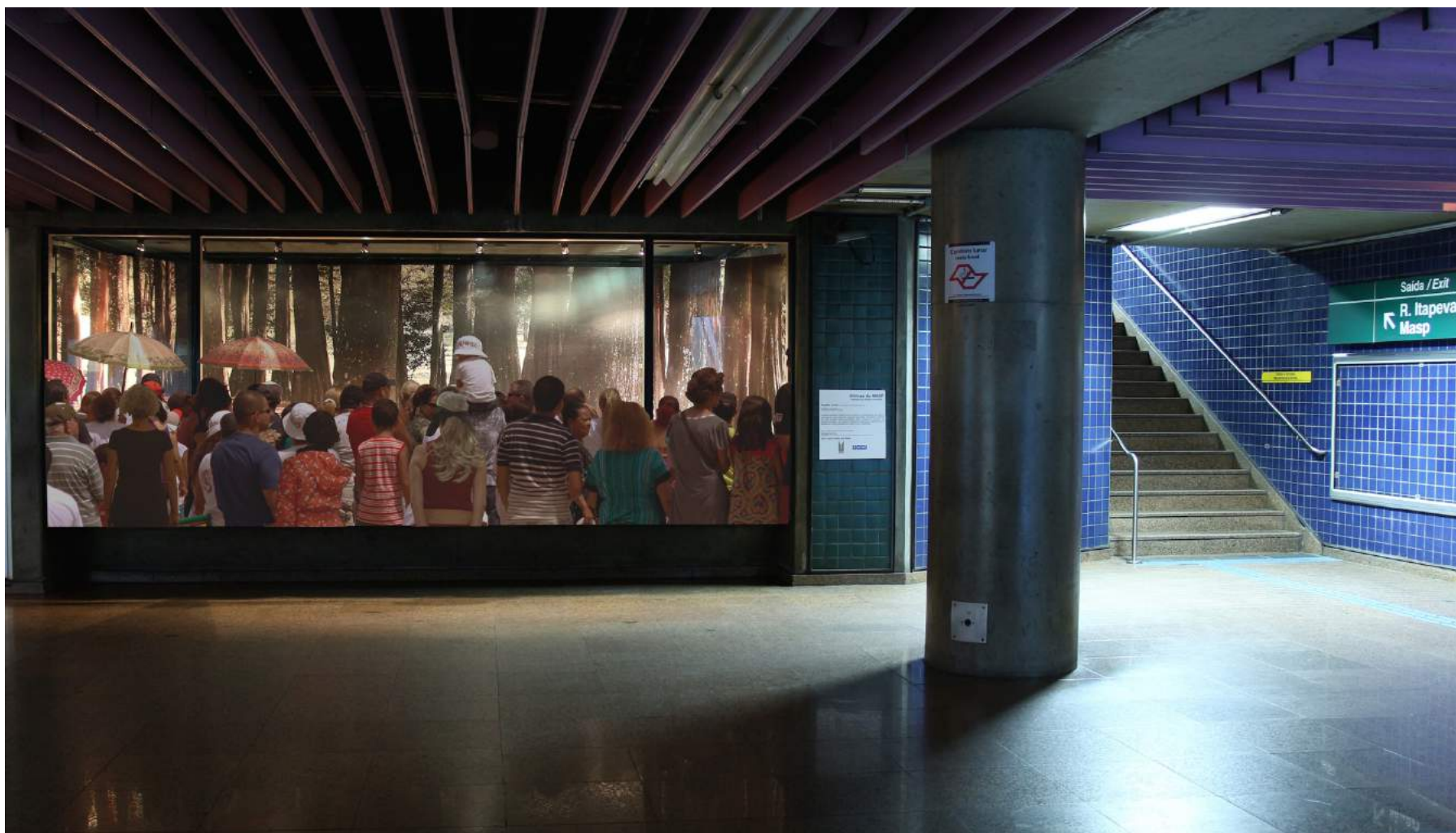
Exposição **A Viagem Exterior, O Caminho Interior ou Vice-Versa** 2015 Curadoria Bruno Mendonça -CCSP- São Paulo

Exhibition The Outer Journey, The Inner Path or Vice-Versa 2015 Curator Bruno Mendonça - CCSP - São Paulo



Silêncio 2014 Backlight 5.80x0.40cm Projeto Painéis Sesc Ribeirão – Ribeirão Preto - São Paulo

Silence 2014 Backlight 5.80x0.40cm Panels Project Sesc Ribeirão – Ribeirão Preto - São Paulo



Cotidiano Inventado 2014 Instalação Estação Trianon/Masp metrô São Paulo

Cotidiano Inventado 2014 Installation Trianon/Masp Station Subway São Paulo

Território delimitado

Instalação Fotográfica

Impressão fine arte sob papel algodão Hahnemühle

Dimensão 28x43cm cada- ocupando área de 310x210cm (podendo variar)

2014

Instalação composta por 24 fotografias com imagens capturadas em uma antiga vila operária em Santa Catarina.

São casas construídas em madeira exatamente iguais, mas com pequenos detalhes que difere umas das outras. Cada território delimitado com sua identidade e seu número.

Coleção Varandas

Colagem digital

Impressão fine arte sob metacrilato

Dimensão 20x30cm cada – ocupando área de 200x80cm (podendo variar)

Ao lado do conjunto de fotografias das casas, um conjunto de colagens digitais trocam estas identidades, ocupando suas varandas com elementos que não pertencem aquele território.



Fotografia
28 x 43 cm
Impressão fine arte sobre papel
algodão





Colagem digital Impressão Fine art 20x30cm



Exposição Terra Nua – Oficina Cultural Oswald de Andrade - São Paulo – BR

Terra Nua exhibition – Oficina Cultural Oswald de Andrade – São Paulo- Brazil

Vídeos

Outro Tempo Mesmo tempo

Other Time Same Time

São registradas cenas cotidianas, estas mesmas cenas são posteriormente projetadas, neste mesmo ambiente em outro dia durante o trabalho da artista. Novas imagens são capturadas fundindo-as e tornando uma só.

Trabalho desenvolvido para a IV Bienal do Porto Santo – Ilha da Madeira/Portugal, curadoria de Manuel Pessôa-Lopes - 2011

Everyday scenes are recorded , these same scenes are then projected, in the same environment in another day during the artist's work. New images are captured and merging them into becomin one.

Work conducted for the Fourth Biennial Porto Santo - Madeira Island / Portugal, curated by Manuel Pessôa-Lopes - 2011



Outro Tempo Mesmo Tempo, 2011 – Video – 4' 20"

Other Time Same Time, 2011 – Video – 4' 20"

Que o Tempo Passe Vendo-me Ficar

As the time passes by watching me stay

O vídeo retrata a construção/desconstrução da memória, da imaginação e das lembranças que rodeiam a vida - 2010

The video shows the construction/deconstruction of memories, imagination and memories surrounding life - 2010



Que o tempo passe vendo-me ficar, 2010 – Video – 6' 08"

As the time passes by watching me stay, 2010 – Video – 6' 08"

Essência

Essence

Vídeo - Utilizando dois ambientes (bosque e porão), são gravadas cenas de acúmulo e desapego, numa performance de sobreposição de roupas - 2009

Videos - Using two ambient (forest and basement), are recorded scenes of accumulation and detachment, in rollover clothing performance - 2009



* Exibido no Arte Pará - 2010

Essência, 2009 – vídeo – 5' 30"

Essence, 2009 – Video – 5' 30"

EntreTempos

Between Times

Vídeo Instalação com painel fotográfico retratando os movimentos de uma nuvem em 30' e vídeo com imagens capturadas dentro de um avião sobre as nuvens - 2010

Video Installation with photography showing the movements of a cloud in 30' and video clouds with images captured in an airplane on the clouds - 2010



Entre Tempos, 2010 - Video Instalação com painel fotográfico (80 x 150 x 5 cm) e vídeo (4'51")

Between Times, 2010 – Video Installation with photography (80 x 150 x 5 cm) and vídeo (4'51")

Paisagem Urbana

Urban Landscape

Painel fotográfico com 15 fotos de becos de diversas cidades, Tiradentes, NY, Porto, Lisboa, Obdos, Madri, Toledo, Vigo e Aveiro - 2009

Photographic panel with 15 pictures of alleys of different cities, Tiradentes, NY, Porto, Lisbon, Obdos, Madrid, Toledo, Vigo and Aveiro- 2009



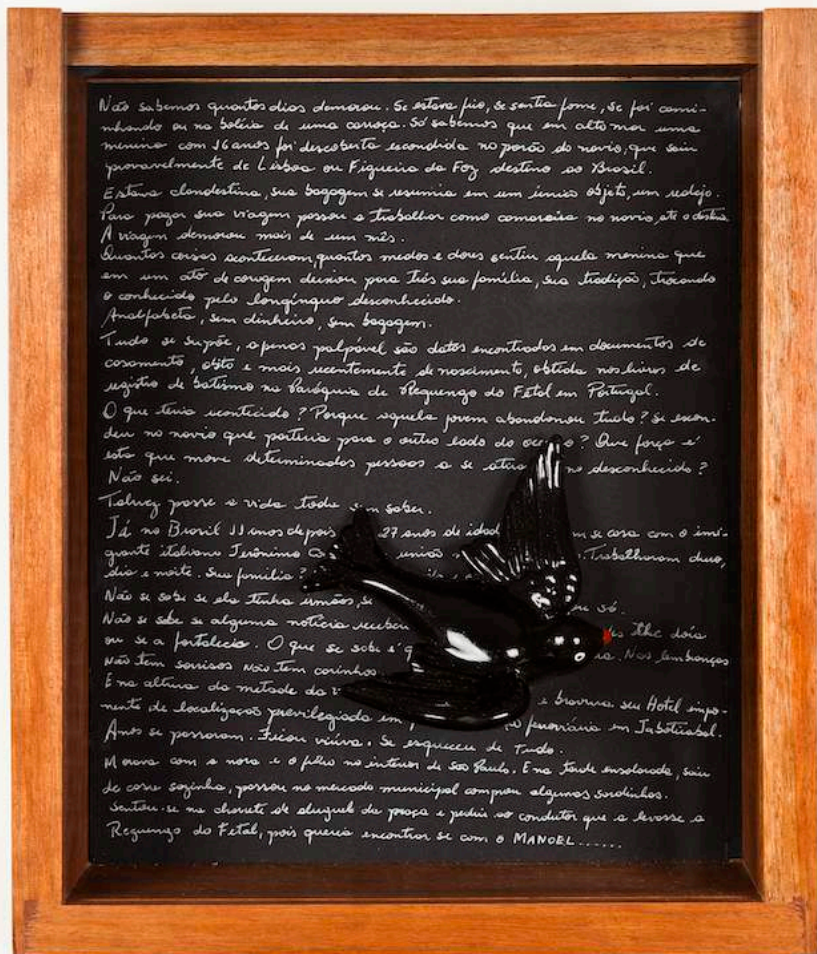
*Exposto no Projeto Tripé do Sesc Pompéia/SP - 2009

Paisagem Urbana, 2009 – fotografia – 60 x 90 cm

Urban Landscape, 2009 – photography – 60 x 90 cm

Objetos, colagem, escultura

Objects, collage, sculpture



Não sabemos quantos dias demorou. Se estava fria, se sentia fome, se foi comi-
nhando ou na bolida de uma canoa. Se sabemos que em alto mar, uma
menina com 16 anos foi descoberta escondida no porão do navio, que saiu
provavelmente de Lisboa ou Figueira da Foz, destino ao Brasil.
Estava clandestina, sua bagagem se resumia em um único objeto, um relógio.
Para pagar sua viagem passou a trabalhar como comerciante no navio, até obtê-la.
A viagem demorou mais de um mês.
Quanto coisa aconteceu, quantos medos e dores sentiu aquela menina que
em um ato de coragem decidiu por si e sua família, sua tradição, tornando
o conhecido pelo desconhecido.
Analfabeta, sem dinheiro, sem bagagem.
Tudo se supõe, o pouco palpável são dados encontrados em documentos de
casamento, o ato e mais recentemente de nascimento, obtida nos livros de
registro de batismo na Paróquia de Sta. Catarina do Fátima em Portugal.
O que teria acontecido? Porque aquela jovem abandonou tudo? Se saíra
de um navio que partiu para o outro lado do oceano? Que forças e
atos que moveram determinadas pessoas a se atirar no desconhecido?
Não sei.
Talvez pense e viva toda a vida sem saber.
Já no Brasil 11 anos depois, 27 anos de idade, ela se casa com o irmão
quanto italiana Jerônimo Costa, unidos em um casamento. Trabalharam duas
dias e noites. Sua família? Não sei.
Não se sabe se ela tinha irmãos, se
Não se sabe se alguma notícia recebeu
ou se a fortaleceu. O que se sabe é que
Não tem serviços, não tem cartões
E na altura da metade da
mente de localizações privilegiada em
Antes se passaram. Tinha filhos. Se esqueceu de tudo.
Mas com a morte do filho no interior de São Paulo. Era tarde, ensolarada, saiu
de casa sozinho, passou no mercado municipal comprar alguns sanduíches.
Sentiu-se no chuveiro de algum dia, passou a pedir ao condutor que se devolve a
Reguengo do Fátima, pois queria encontrar-se com o MANOEL.....

29x34x10cm

Terra Nua Objeto 2017
(Madeira, papel, porcelana e vidro)
(Wood, paper, porcelain and glass)



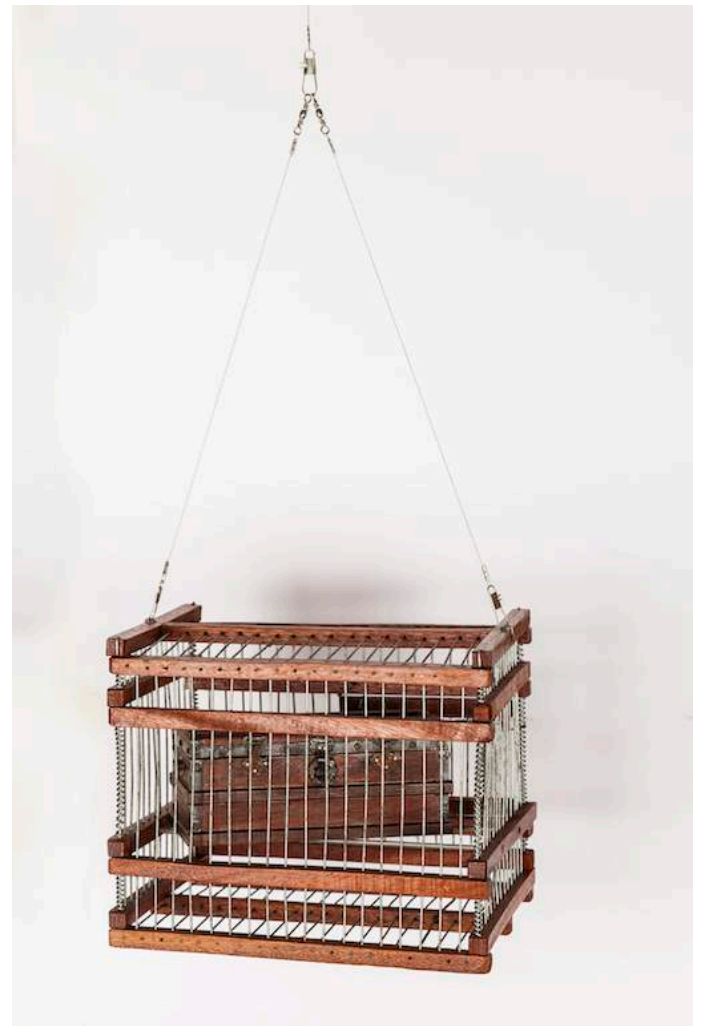
aproximadamente

De tudo fica um pouco escultura (madeira e aço) 2016
(Wood and steel)
20x20cm cada,



Fiz daqui o meu lugar escultura 2016

(Madeiras: garapeira, imbuia, dormente)
(Wood; garapeira, imbuia and dormente)
30x10x10cm



Precisou ser outros Objeto 2017
(Madeira e aço)
(*Wood and steel*)
20x17x15cm



Entre o céu e a terra (Madeira, vidro, fotografia e espelho)-2008
(Wood, Glass, fotografia e Mirror)
42 x 12 x 26cm



Paz - 2007
(Madeira, vidro, tecido, espelho)
(*Wood, Glass, Tissue, Mirror*)
41 x 12 x 24cm



Provisão e Eu Horizonte – 2008 e 2009
backlight
102x50x12cm



In Memoriam - 2007

Madeira, vidro, papel, plástico, metal
46x32x12cm



Pedaço de mim - 2007
Madeira, ferro e vidro
(*Wood, steel, glass*)
24x17x7cm



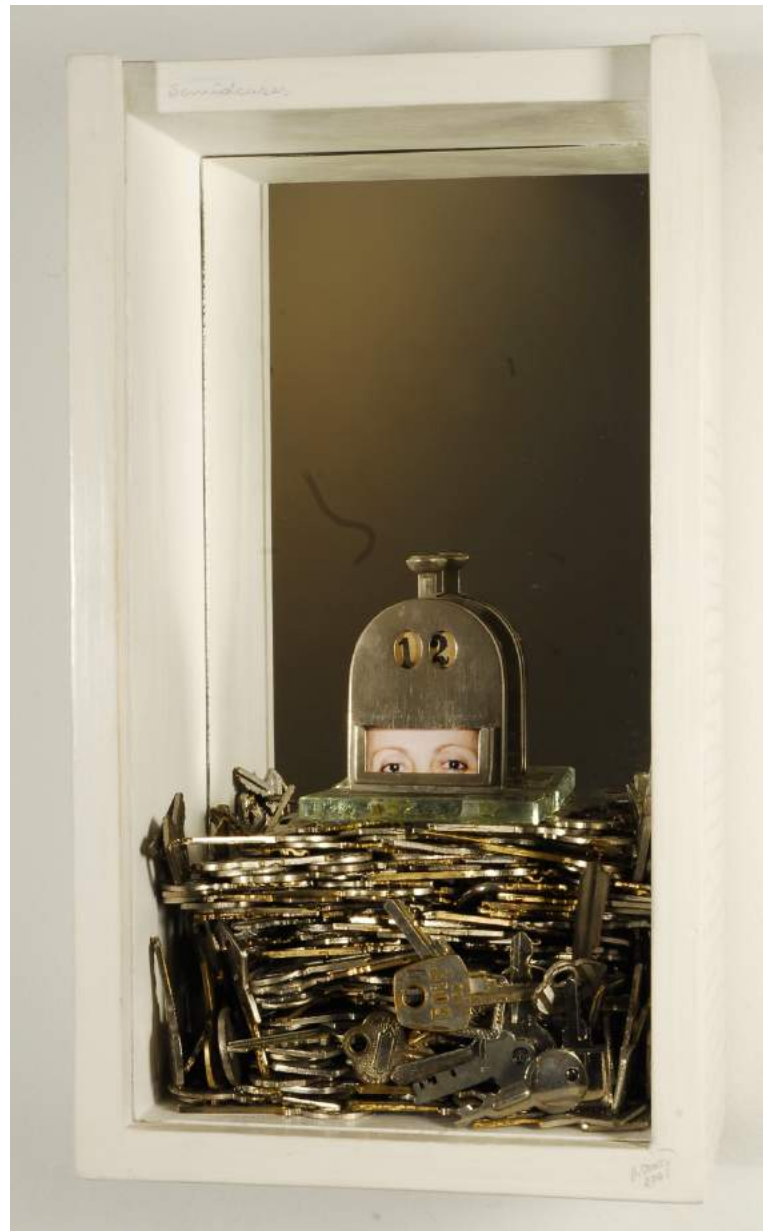
Segredos - 2007
(Wood, Glass, steel)
37x20x15cm



Solidão - 2008
Madeira e cobre
25x44x25



Subjetividade objetiva - 2005
Madeira, vidro, espelho e metal
19x33x10cm



Semideuses - 2005

Madeira, vidro, metal e espelho
19x33x10cm

Colagem Digital

Reverendo meus trabalhos me deparei com um novo olhar sobre eles.

Passei a recortar cenas de um trabalho e inserir em outro, resultando numa paisagem inventada.

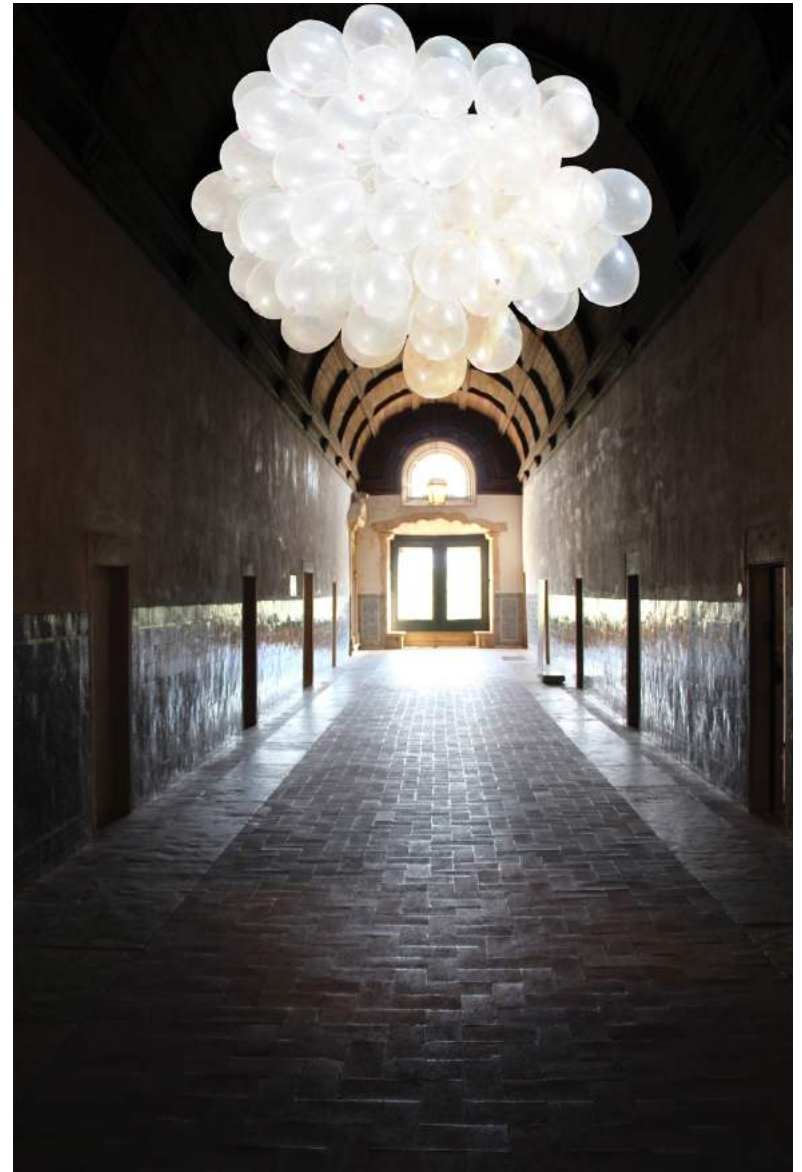
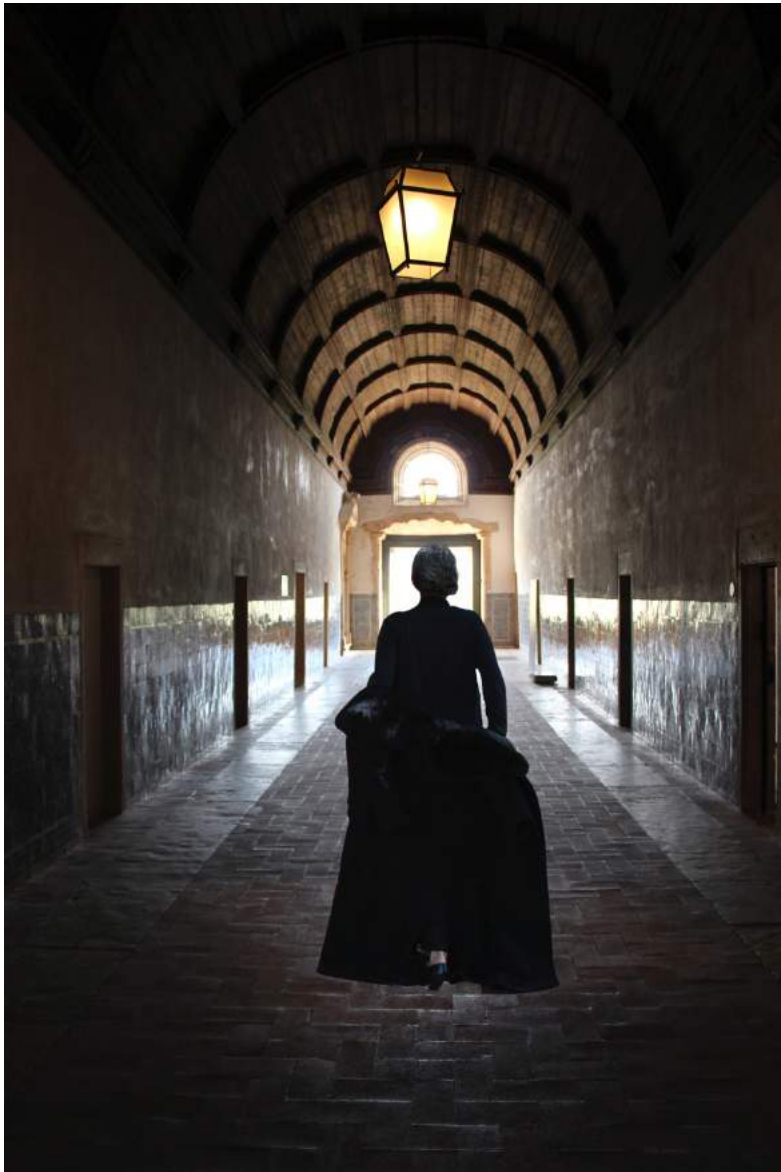
São cenas de performances, instalações e vídeos que inseridas em outro contexto acaba por mudar a paisagem, ora com humor, ora com estranheza.

Digital Collage

Revising my work I came across with the new look about them. I began cutting scenes of my job and insert into

another, resulting in an invented landscape. These are scenes of performances, installations and videos that

inserted in another context turns out to change the landscape, sometimes with humor, sometimes with strangeness.



Quantos gritos cabem no seu silêncio
2017



Liberdade Condicional 2009
Freedom under condition
(Photography)

50 x 75 cm













35x45x9cm



Série cotidiano inventado 2013 backlight

Series Invented Quotidian 2013 backlight



Cotidiano Inventado

110x75x7cm

2014

Impressão fine art pigmento mineral sobre papel algodão Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, adesivado em alumínio composto, moldura em imbuia e vidro anti reflexo.

Projeto Autorretrato

Project Self Portrait

Trabalhos desenvolvidos utilizando autorretratos fotográficos e/ou o corpo como instrumento -2009

Works developed using self-portraits photographic and/or the body as an instrument - 2009



Testemunho, 2009 – Objeto em acrílico com fotografia em lâmina – 30 x 60 x 30 cm

Testimony, 2009 – Object in acrylic with pictures in plates – 30 x 60 x 30 cm



* Acervo do MAC – Jataí – GO

* II Festival de Curtíssimos – Rio de Janeiro e Brasília

* XXI Festival Internacional de Curtíssimos – 80 cidades de 17 países

* II Festival de Videoarte de Camagüey – 2009 - Cuba

Testemunho, 2009 – Vídeo – 52” – looping

Testimony, 2009 – Video – 52” - looping



Série Autorretrato, 2009 – fotografia – 60 x 90 cm

Series Self-portrait, 2009 – photography – 60 x 90 cm



Série Autorretrato, 2009 – fotografia – 60 x 90 cm

Series Self-portrait, 2009 – photography – 60 x 90 cm

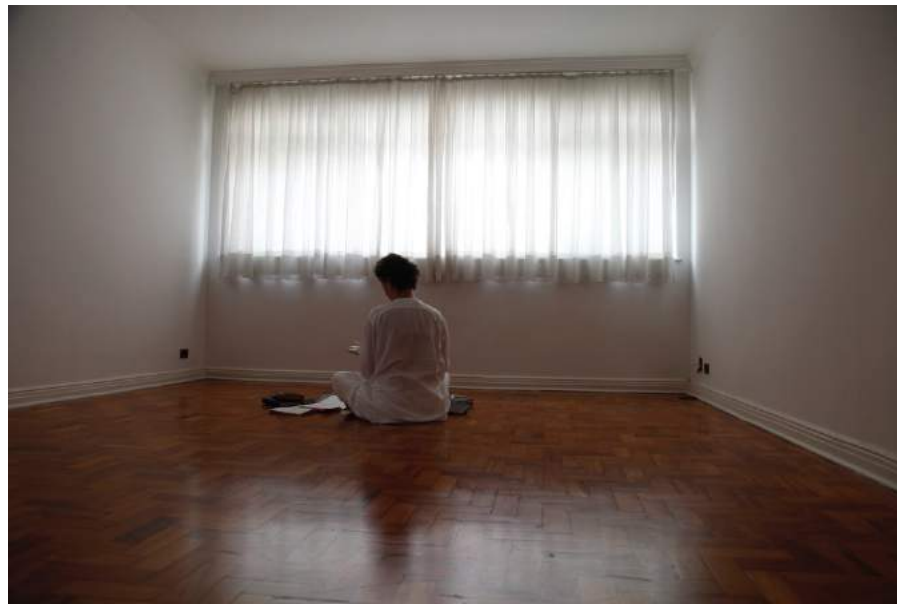


*Exposição Terra Nua - Oficina Cultural Oswald de Andrade – São Paulo-Br
Terra Nua exhibition – Oficina Cultural Oswald de Andrade – São Paulo - Brazil*

11.680 dias
11.680 days

Vídeo-instalação com projeção de duração de 5' 48' ' conjunto de 24 agendas no piso e conjunto de caixas contendo pequenas coleções de objetos acumulados ao longo dos anos.
2013

Video installation with projection duration of 5'48'' a set of 24 diaries on the floor and a set of boxes eith small collections of objects kept during the years.
2013





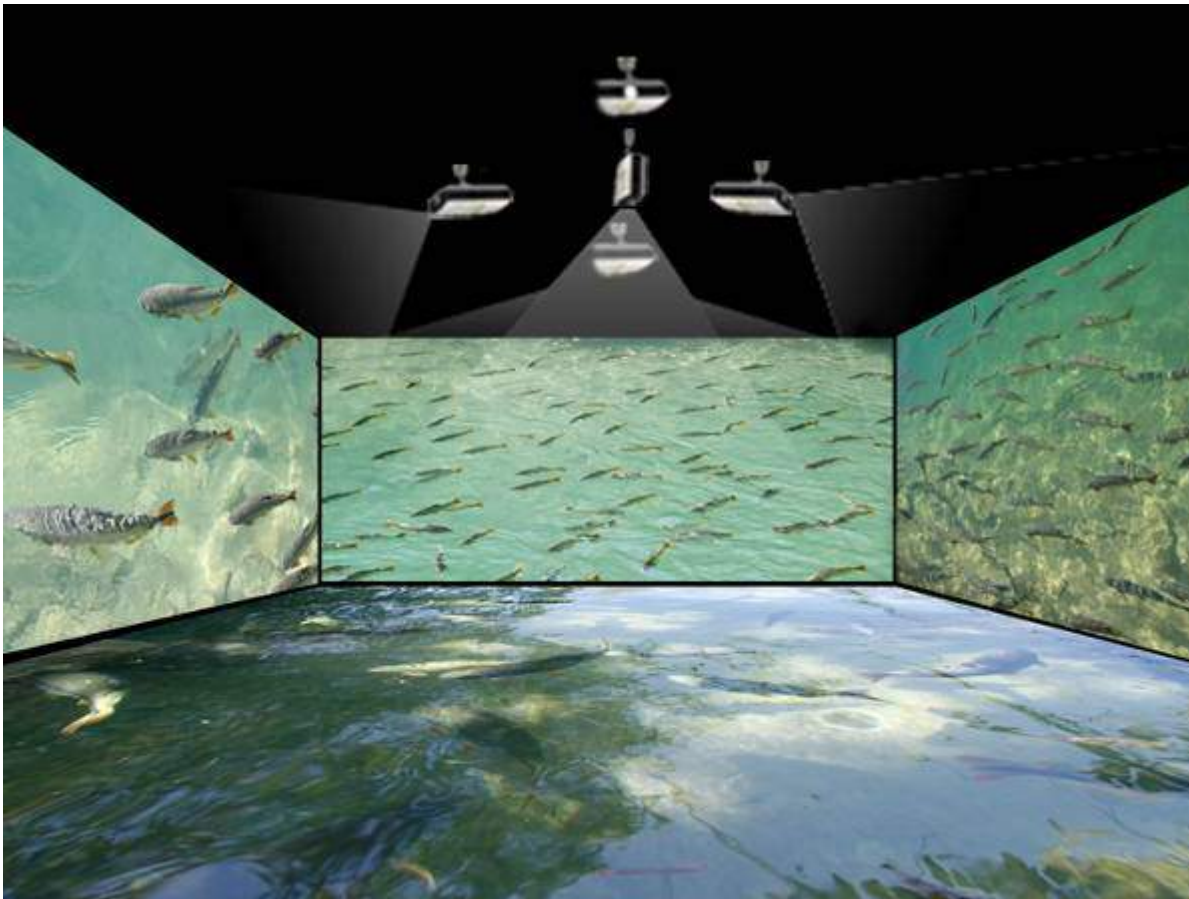
Objetos com dimensões variadas contendo pequenas coleções de objetos acumulados ao longo dos anos. Todos encontrados dentro das agendas. Objetos montados em madeira Frejó e vidro. 2013

Líquido

Liquid

Vídeo instalação com projeção no chão e nas 4 paredes do ambiente, com imagens de peixes em seu habitat na cidade de Bonito - MS - 2011

Video installation with projection on the floor and four walls of the room, with images of fish habitat in Bonito - MS - 2010



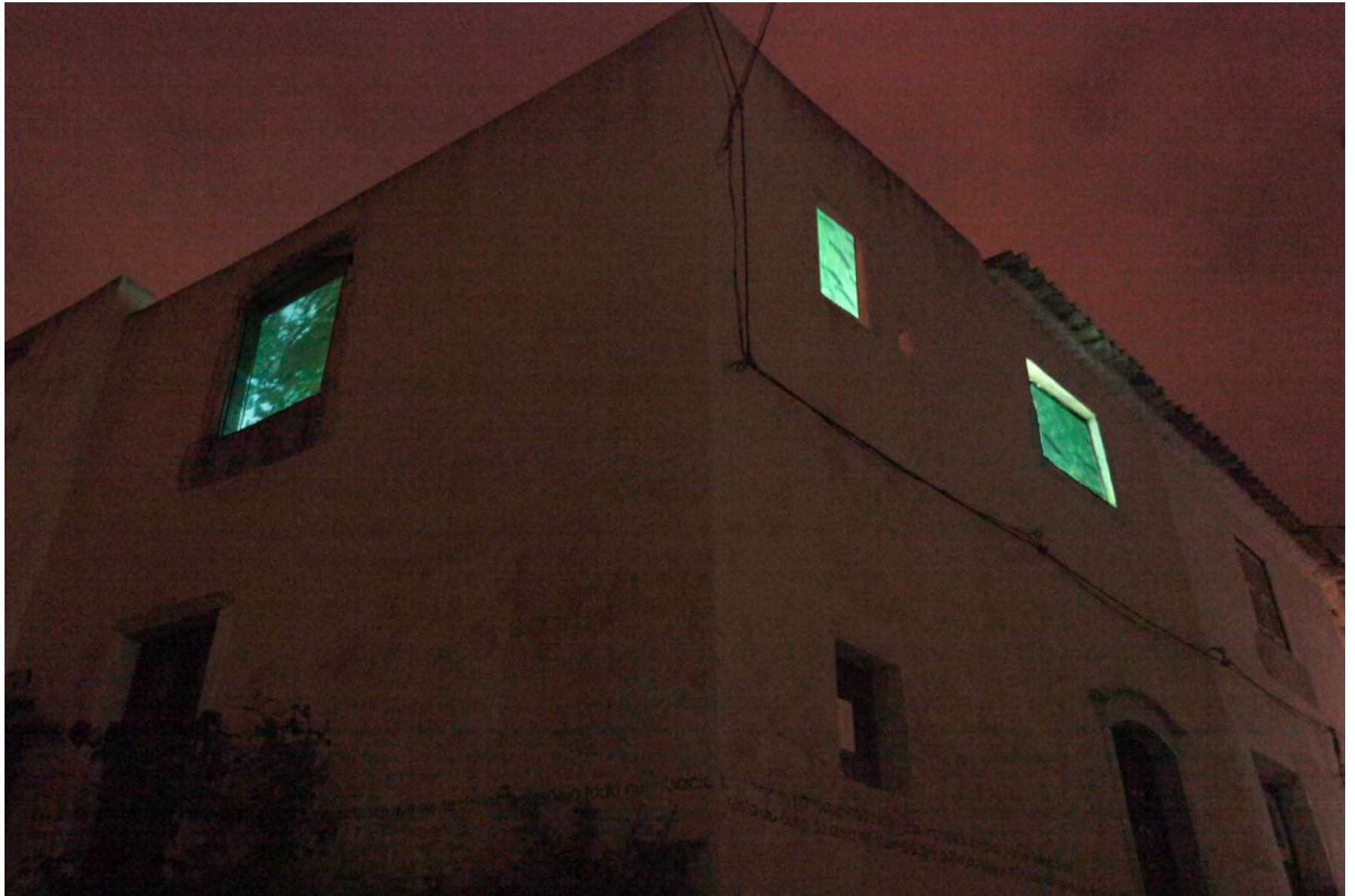
Projeção Parede / Wall projection



Projeção Piso / Floor Projection

Líquido, 2011 – Vídeo Instalação – vídeo 11' 05"

Liquid, 2011 – video installation – video 11' 05"



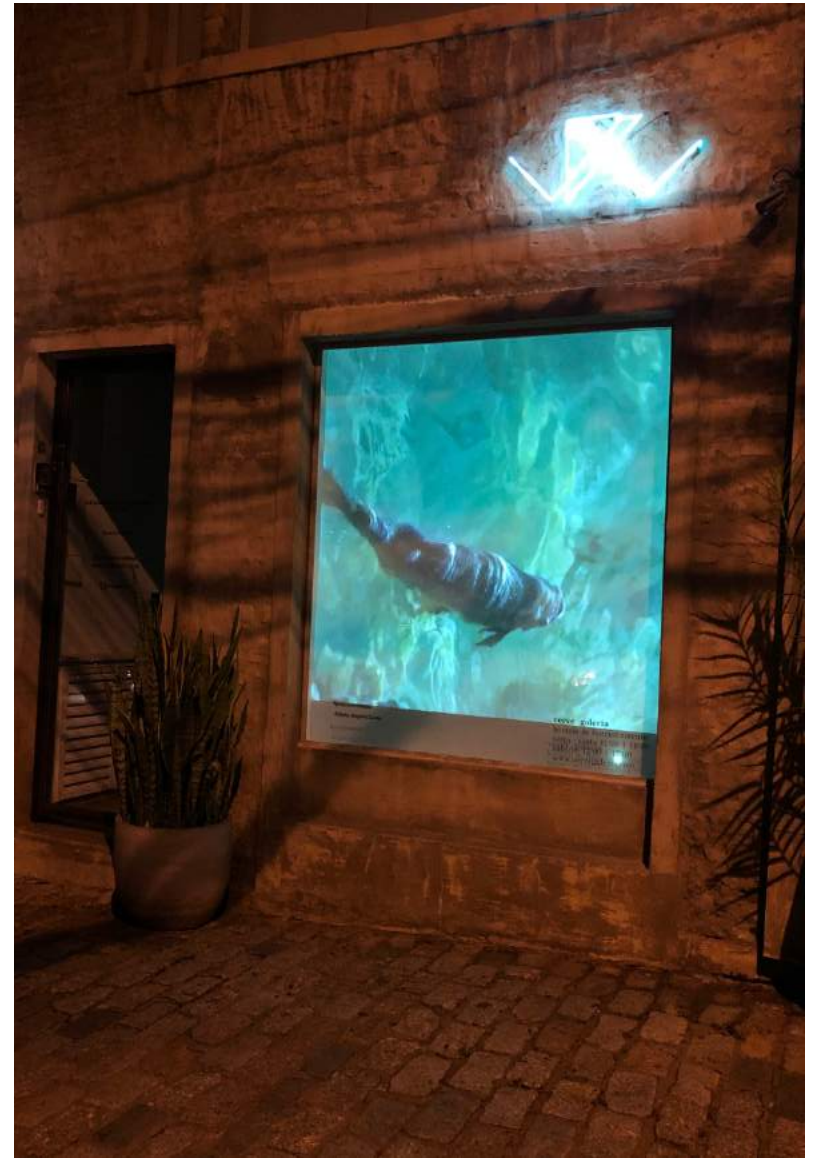
Aquário, 2012 – Intervenção - Festival Primavera Montemor - Portugal
Aquarium 2012 – Intervention Spring Festival Montemor - Portugal



Aquário, 2013 – Ocupação - Casa em demolição anexa a Galeria Lourдина Jean Rabieh – São Paulo
Aquarium, 2013 – House demolition in the attached Lourдина Jean Rabieh Gallery - São Paulo



Aquário, Itajaí 2013 – intervenção -Casa da Cultura 13º SNAI, Salão Nacional de Artes de Itajaí- Santa Catarina-Brasil
Aquarium, Itajaí 2013 – Intervention House of Culture 13º SNAI, Salão Nacional de Artes de Itajaí- Santa Catarina-Brazil



Aquário - Verve Galeria 2020
projeto antessala - intervenção por ocasião da pandemia covid-19 em São Paulo

Projeto Rotas Alteradas
Project Changed Routes

**Projeto desenvolvido em Residência Artística
Quarteirão das Artes em Montemor o Velho, Portugal
2012**

*Project developed in Artistic Residence
Quarteirão das Artes in Montemor-o-velho, Portugal
2012*

“Há um tempo em que é preciso abandonar as roupas usadas, que já tem a forma do nosso corpo, e esquecer os nossos caminhos, que nos levam sempre aos mesmos lugares.

É o tempo da travessia: e, se não ousarmos fazê-la, teremos ficado, para sempre, à margem de nós mesmos”

Fernando Teixeira de Andrade

Baseando-me no texto referido de Fernando T. de Andrade, a proposta dá continuidade à minha pesquisa sobre o comportamento humano, suas ações, o entorno e seu cotidiano.

Interfiro na paisagem da cidade com uma performance onde me proponho a quebrar a rotina cotidiana, espalhando e fixando em pontos estratégicos balões transparentes com os dizeres - **ALTERE SUA ROTA** - em mensagem colocado em seu interior.

A ação pretende pegar de sobressalto os indivíduos em sua rotina diária e sugerir um desvio no seu trajeto, desafiando as pessoas a estourar os balões e ler os bilhetes, caracterizando assim, a primeira etapa da ação.

A proposta naturalmente interativa por sua relação com o ambiente, propõe a arte ao convívio do público e consiste em intervenção urbana, performance, vídeo. Vídeo com duração de 7' 35' .



<https://vimeo.com/43153142>

“Há um tempo em que é preciso abandonar as roupas usadas, que já tem a forma do nosso corpo, e esquecer os nossos caminhos, que nos levam sempre aos mesmos lugares.

É o tempo da travessia: e, se não ousarmos fazê-la, teremos ficado, para sempre, à margem de nós mesmos”

Fernando Teixeira de Andrade

Based on the aforementioned text by Fernando T. de Andrade, the proposal continues my research on human behavior, their actions, their surroundings and their daily lives.

I interfere in the city's landscape with a performance in which I propose to break the daily routine, spreading and fixing transparent balloons in strategic points with the words - ALTER YOUR ROUTE – in a message placed inside.

The action aims to surprise individuals in their daily routine and suggest a detour on their route, challenging people to pop the balloons and read the notes, thus characterizing the first stage of the action.

The proposal is naturally interactive due to its relationship with the environment, proposes art to the public and consists of urban intervention, performance, video. Video lasting 7'35”.



<https://vimeo.com/43153142>

Trabalho em Processo / Work in Progress

Ir e Vir

Come and go

Vídeo instalação com 10 vídeos onde são retratados registros de vários trajetos percorridos pela artista, quer seja de barco, avião, carro, trem, ônibus, bicicleta, moto, ou a pé - 2010

Video installation with 10 recorded videos which are retreated various routes used by the artist, whether by boat, plane, car, train, bus, bicycle, motorcycle or on foot - 2010

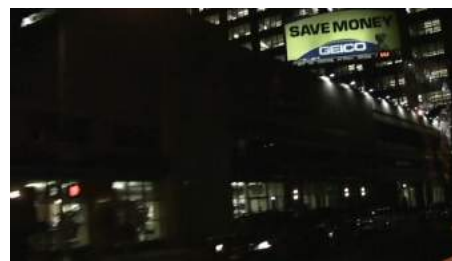
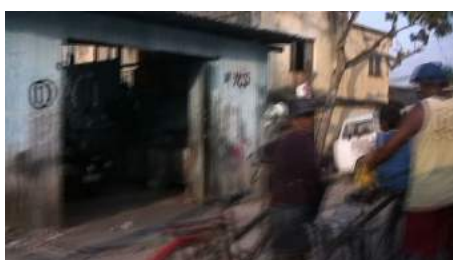
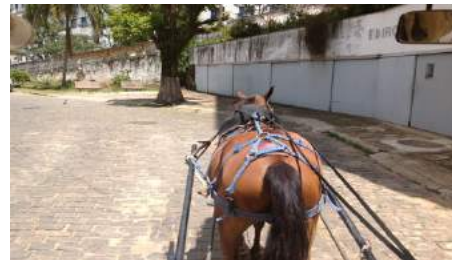


Ir e Vir, 2017 – Vídeo Instalação – Exposição Terra Nua – São Paulo - Br
Come and Go, 2017 – video installation- Terra Nua exhibition – São Paulo - Brazil



Ir e Vir, 2017— Vídeo Instalação - Exposição Terra Nua – São Paulo-Brasil

Come and Go, 2017 – video-installation – Terra Nua exhibition – São Paulo – Brazil



Projeto (Re) Ocupação

Take Possession

Projeto desenvolvido através do prêmio Bolsa Incentivo do 62º Salão de Abril, 2012

*Project developed through the prize Bolsa Incentivo - 62nd Salão de Abril
Fortaleza-Brazil, 2012*

Projeto (Re)Ocupação 2012

Trata-se da interferência do homem na natureza e a resistência da natureza tentando *reocupar* o lugar que foi sempre seu.

O projeto consiste em uma série de fotografias com imagens obtidas em diferentes lugares, sempre mostrando a ação do homem e a força da natureza silenciosa e soberana. São registros de árvores nascendo em frestas de concreto, raízes que despontam com sua força quebrando o asfalto, entortando grades e subindo paredes.

Foram gravados dois vídeos, um que registra uma casa em ruínas sendo coberta por uma vegetação rasteira e florida. E o outro, é o registro em vídeo de uma performance realizada em uma praça onde através de um passeio entre árvores eu coloco tarjas pretas em seus troncos em sinal de luto. Como se a natureza estivesse guardando seu próprio luto.

Fotografias: Três conjuntos formados com uma foto de 50x75cm e três fotos de 30x40cm, num total de 12 fotos.

Uma fotografia com a dimensão de 1.80x1.00m.

Vídeos: 1- O homem constrói, destrói, e a erva cresce
2- Sou tudo o que vive além de mim



(Re)Occupation Project 2012

It is about man's interference in nature and nature's resistance trying to reoccupy the place that was always its own. The project consists of a series of photographs with images taken in different places, always showing the action of man and the force of silent and sovereign nature. There are records of trees growing in cracks in concrete, roots that emerge with their strength, breaking the asphalt, bending railings and climbing walls. Two videos were recorded, one that records a house in ruins being covered by low, flowering vegetation. And the other is the video recording of a performance held in a square where, through a walk between trees, I place black stripes on their trunks as a sign of mourning. As if nature were holding its own mourning. Photographs: Three sets formed with a 50x75cm photo and three 30x40cm photos, for a total of 12 photos.

A photograph measuring 1.80x1.00m.

Videos: 1- Man builds, destroys, and grass grows

2- I am everything that lives beyond me



Sou tudo o que vive além de mim

Vídeo 7' 22''

2012

Nesta performance, eu caminho entre as árvores com um cesto repleto de tarjas pretas, e cada árvore, recebe uma tarja em seu tronco em sinal de luto.

Ações urbanas desenfreadas ocupam cada vez mais o espaço, e o verde cede o lugar para o concreto e o cinza.

A natureza guarda seu próprio luto.

Video 7'22''

2012

In this performance, I walk among the trees with a basket full of black stripes, and each tree receives a stripe on its trunk as a sign of mourning.

Unrestrained urban actions occupy more and more space, and green gives way to concrete and gray.

Nature keeps its own mourning.



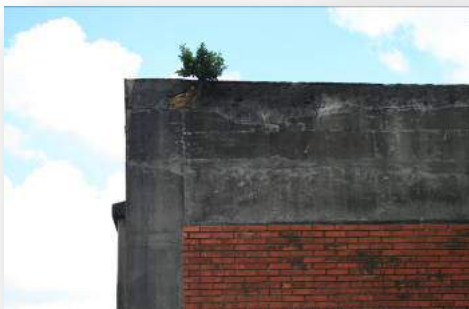
Mostras: Holmfirsh Arts Festival 2012-Inglaterra
XIV SAMAP 2012 – Prêmio Aquisição - João Pessoa- Paraíba

Vídeo performance realizada em uma praça em São Paulo
Vídeo 7' 22'', 2012

Video performance held in a square in São Paulo
Video 7'22'', 2012



Tarjas – objetos - 2017
Tarjas – Objects- 2017



Série II – Fotografias 50 x 75 cm e 30 x 40 cm, 2012
Set II – Photographs 50 x 75 cm e 30 x 40 cm, 2012



Série III – Fotografias 50 x 75 cm e 30 x 40 cm, 2012
Set III – Photographs 50 x 75 cm e 30 x 40 cm, 2012



Foto Performance – 180 x 100 cm, 2012
Photo Performance - 180 x 100 cm, 2012



Da Nascente à Foz
From Riverhead to the Mouth

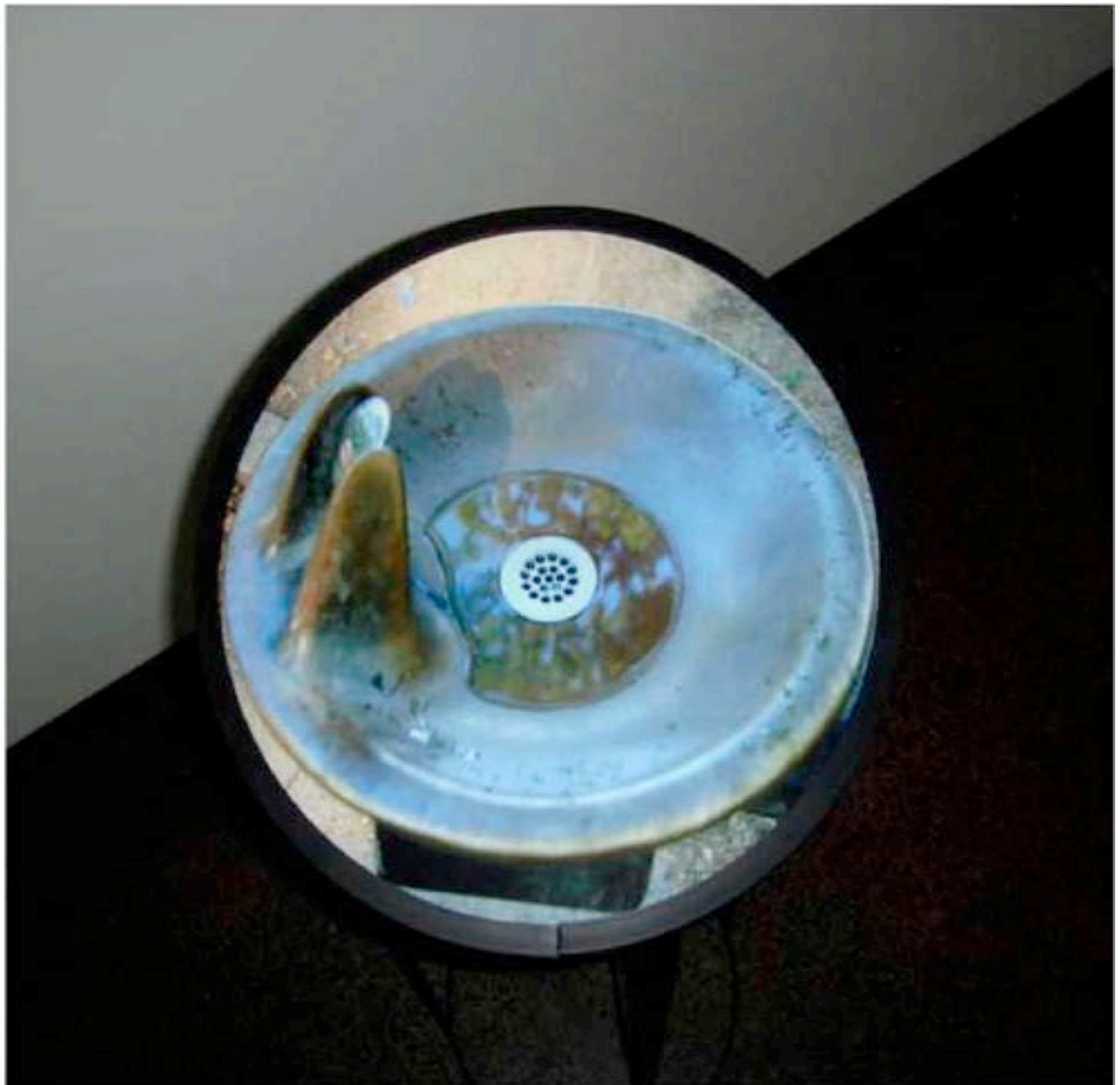
Projeto desenvolvido e mostrado em exposição individual no Museu Octávio Vecchi,
sobre o tema água (Horto Florestal – São Paulo) - 2009

*Project developed and shown in solo exhibition at the Museum Octavio Vecchi, about the water
theme (Horto Florestal - São Paulo) - 2009*



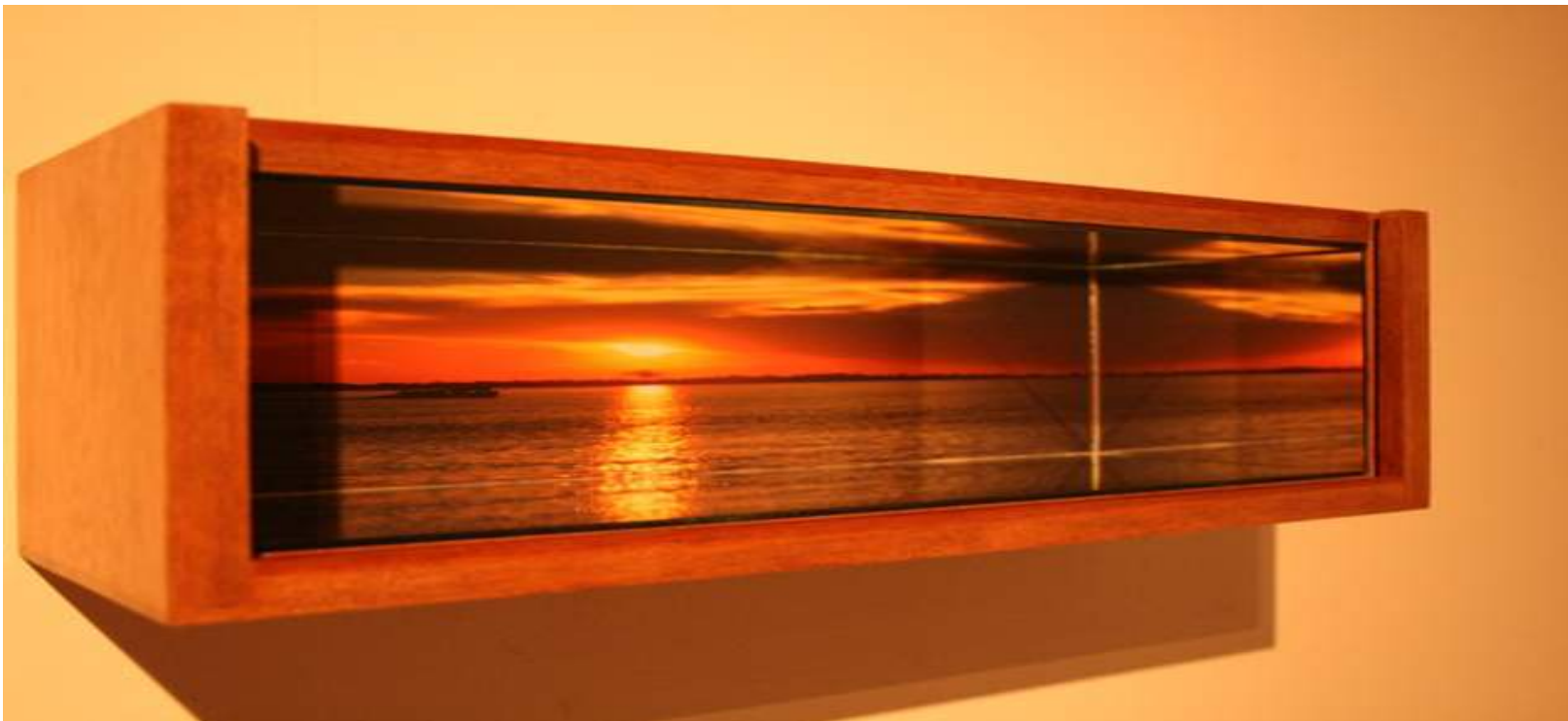
Da Nascente à Foz, 2009 – Vídeo Instalação – Projeção de vídeo (imagens do Rio Piracicaba), lâmpadas azuis e espelhos- 12m²

From Riverhead to the Mouth, 2009 – *Video Installation* – *Images projection (Piracicaba's River)*, *blue lamps and mirrors* – 12m²



Fonte, 2009 – Instalação – Fotomontagem de bebedouros (18,5 x 80 cm) e objeto em back light (28 x 80 cm)

Fountain, 2009 – Instalation – photography (18,5 x 80 cm) and back light object (28 x 80cm)

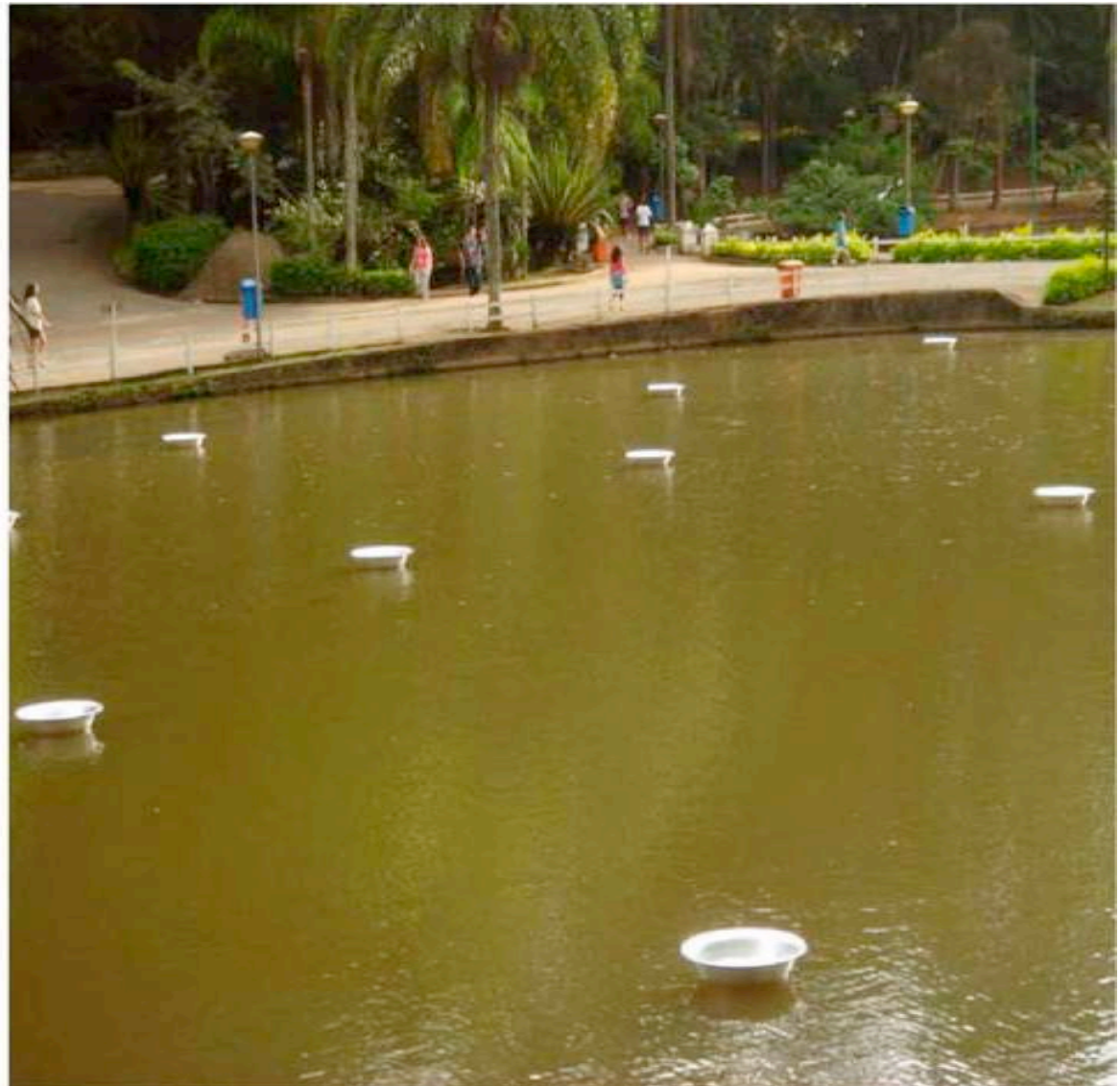


Planeta Água, 2009 – Foto/objeto – Madeira, Fotografia e Espelho 16 x 43 x 15 cm

Water Planet, 2009 – Photography/Object –Wood, photography and mirror 16 x 43 x 15 cm



Planeta Terra, 2009 – Foto/objeto – Madeira, Fotografia e Espelho - 16 x 43 x 15 cm
Earth Planet, 2009 – Photography/Object – wood, photography and mirror - 16 x 43 x 15 cm



** trabalho premiado no 18º encontro de artes de Atibaia/SP – 2009*

Escassez, 2009 – Intervenção – 50 bacias de alumínio ancoradas com fios de nylon e tijolos dispostas no lago

Scarcity, 2009 - Intervention - 50 basins of aluminum anchored with nylon and bricks arranged in a lake



EntreLiquidos, 2009 – Vídeo Instalação – cenas de água corrente descendo por ralos e auto imagem embaixo de água corrente 2'07" - looping
BetweenFluids, 2009 – Vídeo Installation – scenes of water going down drains, self-image under running water 2'307" - looping

Nem mesmo escuto a minha alma
Not even listen to my soul

Projeto desenvolvido em Residência Artística - Casa Jasmim Andaluz - Lisboa, Portugal
2012

Developed in Lisboa, Portugal - Artistic Residence Casa Jasmim Andaluz
2012

“Que me deixem passar - eis o que peço diante da porta ou diante do caminho. E que ninguém me siga na passagem.

Não tenho companheiros de viagem nem quero que ninguém fique ao meu lado. Para passar, exijo estar sozinho, somente de mim mesmo acompanhado.

Mas caso me proibam de passar por ser eu diferente ou indesejado mesmo assim passarei.

Inventarei a porta e o caminho. E passarei sozinho.”

Lêdo Ivo

Nem mesmo escuto a minha alma

Vídeo performance

Duração 7'59" (looping)

2012

Baseando-me no texto referido de Lêdo Ivo, a proposta dá continuidade à pesquisa sobre o comportamento humano, suas ações, o entorno e seu cotidiano.

Aqui onde o privado é público, no bairro Alfama em Lisboa, onde os quintais e os caminhos são um só. Onde as portas e janelas não são barreiras, onde as vozes e os cantos se misturam, tento contaminar esse ruído com meu silêncio. A cada passo um ruído diferente a cada porta uma vida, todos em um labirinto. Interfiro nessa rotina quase sem ser notada. Em uma performance caminho neste labirinto de ruas ao som de vozes, músicas, pássaros, máquinas, conversas, etc, etc.....

Trabalho apresentado no suporte vídeo com duração 7' 59' '



<https://vimeo.com/45771076>

“Que me deixem passar - eis o que peço diante da porta ou diante do caminho. E que ninguém me siga na passagem.

Não tenho companheiros de viagem nem quero que ninguém fique ao meu lado. Para passar, exijo estar sozinho, somente de mim mesmo acompanhado.

Mas caso me proibam de passar por ser eu diferente ou indesejado mesmo assim passarei.

Inventarei a porta e o caminho. E passarei sozinho.”

Lêdo Ivo

Nem mesmo escuto a minha alma

Video performance

Duration 7'59” (looping)

2012

Based on the aforementioned text by Lêdo Ivo, the proposal continues the research on human behavior, their actions, the environment and their daily lives.

Here where the private is public, in the Alfama neighborhood in Lisbon, where the backyards and the paths are one. Where doors and windows are not barriers, where voices and songs mix, I try to contaminate this noise with my silence. With each step, a different noise, with each door, a life, all in a labyrinth. I interfere in this routine almost without being noticed. In a performance I walk through this labyrinth of streets to the sound of voices, music, birds, machines, conversations, etc., etc..... Work presented in video support with duration 7'59”



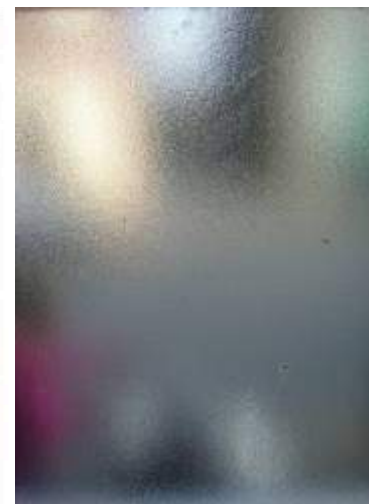
<https://vimeo.com/45771076>

Projeto Inside/Outside

Project Inside/Outside

Trabalhos desenvolvidos em 2007 durante residência artística *Leitrim Sculpture Centre* na Irlanda, resultando em trabalhos com diferentes linguagens: objeto, instalações, fotos, vídeo e site specific.

Work developed in 2007 during the artist residency Leitrim Sculpture Centre in Ireland, resulting in a work with different languages: objects, installations, photos, videos and specific site.



Áudio instalação (Inside/Outside) composta com fotografias tiradas através de uma janela com captação do áudio externo
Audio installation (Inside/Outside) composed with photographs taken through a window and audio of external noise



Instalação (Inside/Outside) com asfalto, madeira, willow e lã - 240 x 550 cm

Installation (Inside/Outside) with asphalt, wood, willow and wool – 240 x 550 cm



Site Specific – Ocupação de um casarão abandonado, com ações externas trazidas para dentro dele. Resultando em 5 trabalhos, cada um ocupando um ambiente:

- (1) Uma câmara foi colocada fora, e através de um projetor, a imagem do movimento externo foi projetada numa das paredes.
- (2) Dois ambientes permaneceram fechados, e ao lado das portas foram colocadas fotografias das diversas portas coloridas das casas da cidade, que estavam sempre fechadas.
- (3) Instalação sonora com duas caixas de som e um Cd player que produziam o som gravado externamente.
- (4) Instalação – Paredes de um quarto foram revestidas com lençóis que foram deixados na rua por um tempo para que as pessoas pudessem transitar sobre eles, deixando suas marcas e
- (5) o último ambiente foi inteiramente preenchido com lixo encontrado nas ruas.

Site Specific - Occupation of an abandoned old house, with external actions brought into it. Resulting in five works, each occupying an environment: (1) A camera was placed outside, and through a projector, the image of the outward movement was projected in one of the walls. (2) Two environments remained closed, and were placed besides the door photographs of the different colored doors of the houses of the city that were always closed. (3) Sound installation with two speakers and a CD player that produced the recorded sound externally. (4) Installation - Walls of a room were covered with sheets that were left on the street for a while so that people could pass over them and leaving their marks and (5) the last environment was completely filled with trash found on the streets.



** trabalho premiado no 12º Salão Paulista/SP – 2008*

** acervo do Museu Amadeu de Sousa-Cardoso - Portugal*

Vídeo Instalação para dois projetores: um que mostra ações intimistas feitas na rua e outro exhibe ações urbanas dentro do casarão

4' 36"

Video Installation for two projectors: one that shows intimacy actions taken on the street and other urban actions in an old house

4'36"